

مقالہ سائنس

ڈاکٹر محمد مظاہر الحق



مقالا ستانو

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307.2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

ڈاکٹر محمد مظاہر الحق

© ڈاکٹر محمد مظاہر الحق

MAQALAT-E-NAV
BY
DR. MD. MOZAHHERUL HAQUE
09471865149 (Mob)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فہرست بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>
میر ظہیر عباس روستغائی
0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

کتاب کا نام : مقالاتِ نو
صنف : تنقید و تحقیق
مصنف و ناشر : ڈاکٹر محمد مظاہر الحق
سال اشاعت : ۲۰۱۲ء
قیمت : تین سو روپے/- Rs 300/-
کیوزنگ :

GANGA JAMUNA PARKASHAN
C/6, Raod No. 5, 'R' Block,
PATNA- PIN . 800001
Ph : 0612-2226905

ملنے کا پتہ : نعمت اللہ ایجوکیشنل سوسائٹی،
شاہین منزل، نوگروا، سلطان گنج،
پٹنہ ۸۰۰۰۰۶

انتساب

الحاج حضرت مولانا شاہ محمد اشرف مجیب قادری
فریدی قدس اللہ سرہ

(بانی خانقاہ فریدیہ ۱۳۰۹ھ، پھلواری شریف پٹنہ)

کی مقدس بارگاہ میں

ولادت ۲۸ شوال ۱۲۵۲، ہجری، رحلت ۹ شعبان ۱۳۱۳، ہجری

فہرست

- ۰۷ ۰۱ کلاسیکی اردو شاعری کا احتجاجی شعور
- ۱۱ ۰۲ داغ دہلوی کا تغزل
- ۲۳ ۰۳ صنف قصیدہ اور اس کے لوازم
- ۲۳ ۰۴ میر انیس
- ۵۱ ۰۵ حکیم لطیف احمد اور بشیر اللہ بن احمد دہلوی کے تعلقات خطوط کی روشنی میں
- ۶۱ ۰۶ اردو کا پہلا نفسیاتی ناول نگار
- ۷۵ ۰۷ مرزا رسوا اور ان کی ناول نویسی کا محرک
- ۸۳ ۰۸ علامہ واقف عظیم آبادی کی شخصیت کے مخفی پہلو
- ۸۷ ۰۹ پروفیسر محمد مصلح الدین - تعارف و تجزیہ
- ۹۵ ۱۰ پروفیسر محمد یونس حسین حکیم
- ۱۰۱ ۱۱ پروفیسر محمد شفاعت
- ۱۰۹ ۱۲ جیلہ خاتون

یہ پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

۱۱ یہ پیش نظر کتاب قیوم بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

۲۳ میو ظہیر عباس رومستانی
0307-2128068

@Stranger

مقدمہ

ڈاکٹر محمد مظاہر الحق بلاشبہ ایک معروف ناقد، محقق، تاثراتی و شخصی مضمون نگار، صاحب طرز انشائیہ نگار اور افسانہ نویس ہیں۔ موصوف کی ذاتی و ادبی شخصیت تراشیدہ ہیرے کی طرح پہلودار ہے۔ وہ گزشتہ چار دہائیوں سے مسلسل ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اب تک بشمول مجموعہ انشائیہ (مسند ہے میرا فرمایا ہوا) اُن کی سات تنقیدی و تحقیقی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ شائع شدہ کتابوں کی خوب خوب پذیرائی ہوئی اور اُن کی سینکڑوں کاپیاں مختلف لائبریریوں کے لئے خریدی گئیں۔ اُن کی ایک صفت یہ بھی ہے کہ انہوں نے آج تک کسی کتاب کا نہ اجراء کرایا اور نہ ہی تشہیر کی۔ ظاہر ہے انہیں اپنے علم و آگہی، قلم اور تخلیقات پر کھل اعتماد ہے۔ ایسی خود اعتمادی درحقیقت فنی مجاہدہ، علم و دانش کی سیرابی، اظہار خیال میں دسترس، زبان و بیان پر قدرت، مطالعے کی وسعت اور مشاہدے کی باریک بینی سے ہی ممکن ہے۔ کیونکہ ٹین کے ڈبے سے طبلے کی دلکش آواز نہیں نکالی جاسکتی۔ مذکورہ حقائق سے آشنا بیشتر قلمکار اس پر خرد وادی میں قدم رکھنے سے گریز کرتے اور آگے نکلنے کی چاہت میں پگھڑی کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ خاص طور پر اُن قلمکاروں کو مذکورہ خوبیوں کی تقلید ضرور کرنی چاہئے، جو ایک کتاب شائع کروا کر مدتوں اُس کے تشہیری مہم میں لگے رہتے ہیں۔ اس عمل سے نہ انہیں دائمی فائدہ پہنچتا ہے اور نہ ہی اُردو زبان و ادب کے سرمائے میں قابل ذکر اضافہ ہوتا ہے۔

ڈاکٹر محمد مظاہر الحق نے 'مقالاتِ نو' میں 'کلاسیکی اُردو شاعری کا احتجاجی شعور،' 'داغ دہلوی کا تغزل،' 'صنف قصیدہ اور اُس کے لوازم،' 'میر انیس،' 'حکیم لطیف احمد اور بشیر الدین احمد دہلوی کے تعلقات خطوط کی روشنی میں،' 'اُردو کا پہلا نفسیاتی ناول' اور 'مرزا رسوا اور ان کی

ناول نویسی کا محرک کے عنوانات سے تنقیدی و تحقیقی مقالات کے علاوہ علامہ واقف عظیم آبادی کی شخصیت کے مخفی پہلو، پروفیسر محمد مصلح الدین - تعارف و تجزیہ، پروفیسر محمد یونس حسین حکیم، پروفیسر محمد شفاعت اور جمیلہ خاتون کے عنوانات سے تاثراتی مضامین کو شامل کیا ہے۔

میدان ادب میں ایسے ادبا و شعرا کی بہت بڑی تعداد موجود ہے، جن کی تخلیقات معیاری ادبی جرائد میں جگہ نہیں پاتیں۔ لہذا ادب میں اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لئے انہیں کتابیں شائع کروانی پڑتی ہیں۔ اس معاملے میں بھی ڈاکٹر محمد مظاہر الحق کی شان انفرادی ہے۔ صوبائی و ملکی سطح پر معیاری ادبی جرائد و اخبارات میں ان کی تخلیقات کو نمایاں طور پر شائع کیا جاتا رہا ہے۔ یعنی کتابی شکل میں اشاعت سے قبل ان کے تقریباً تمام مقالات، تاثراتی مضامین، انشائیے اور افسانے شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً 'اردو شاعری کا احتجاجی شعور' ۱۹۹۲ء میں 'نقوش'، لاہور میں، 'حکیم لطیف احمد اور بشیر الدین احمد دہلوی کے تعلقات خطوط کی روشنی میں'، 'مرغ'، پٹنہ میں، 'داغ دہلوی کا تغزل'، 'کاوش جدید' کانپور میں، 'میر انیس'، 'مسئلہ' مظفر پور میں، 'مرزا رسوا کی ناول نگاری' اور 'اردو کا پہلا ناول نگار'، 'زبان و ادب' پٹنہ میں، 'صنف قصیدہ اور اس کے لوازم'، 'ندائے عوام'، پٹنہ میں، پروفیسر محمد مصلح الدین - تعارف و تجزیہ اور پروفیسر محمد شفاعت، 'انقلاب جدید'، پٹنہ میں، 'جمیلہ خاتون اور علامہ واقف عظیم آبادی کی شخصیت کے مخفی پہلو'، 'قومی تنظیم'، پٹنہ میں شائع ہو کر قارئین سے داد و تحسین وصول چکے ہیں۔

ڈاکٹر محمد مظاہر الحق کے 'تنقیدی و تحقیقی مقالات' موضوعات کے قسبی نکات کی گرہیں کھول کر علم و آگہی میں اضافہ کرتے ہیں۔ 'تجسس'، 'کوسکین'، 'تلاش' کو منزل بخشتے اور ذہن کے بند درپچوں کو داکرتے ہیں۔ ان کا تحقیقی عمل اقلیدی نہیں، سائنسی و منطقی ہے۔ وہ کسی نکتہ کے مثبت یا منفی پہلو کو ثابت کرنے کے لئے دلائل تلاش نہیں کرتے بلکہ حقائق کی روشنی میں نکات کو محققانہ و تنقیدی پیرائے میں مدلل سامنے لاتے ہیں۔ دراصل تحقیق و تنقید کا یہی تقاضا اور نصب العین بھی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ تحقیق حضرت صفت اور ناقد منصف مزاج ہوتا ہے۔ وہ آدق و بیچیدہ نکات کو مزید الجھاتا نہیں بلکہ ان کے بل و خم کو درست کر کے انہیں قابل فہم بنا دیتا ہے۔ 'مقالات نو' میں شامل مقالوں کے مطالعے سے ڈاکٹر محمد مظاہر الحق کے پختہ ناقدانہ شعور، تحقیقی کاوشوں اور تخلیقی رویوں نیز ان کے گہرے علم و آگہی کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ نقد و تحقیق میں موصوف کا رویہ دانشورانہ، منصفانہ اور غیر جانبدارانہ ہے۔

وہ کسی بات کو اشارے کنائے میں نہیں کہتے بلکہ مطالعے کی روشنی میں اپنی ذاتی رائے کا برملا اظہار کرتے ہیں۔ تنقید و تحقیق، مضامین و تاثراتی مضامین، انشائیے اور افسانے کے لئے وہ الگ الگ زبان و انشأ کا استعمال کرتے ہیں۔ مجموعی طور پر ان کی زبان صاف ستھری ہے۔ ان کے جملے رواں اور ترسیل خیال میں معاون ہوتے ہیں۔ وہ ادق الفاظ اور اصطلاحات کے استعمال سے گریز کرتے ہیں۔ بعض ناقدین ادب کی طرح قارئین کو محض مرعوب کرنے کی غرض سے وہ غیر ضروری طور پر اپنے علم و عرفان کی تشہیر نہیں کرتے اور نہ ہی مشاہیر ادب کے اقوال و اقتباسات کو غیر ضروری طور پر نقل کرتے ہیں۔ وہ اپنے نقطہ نظر سے حقائق کا ناقدانہ تجزیہ کرتے اور نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کے مقالوں میں پختگی، جامعیت، تصنع و تکلف کی بجائے بے ساختگی اور دلکشی ہوتی ہے۔ ان کے رواں اور مختلف اسلوب بیان کے سبب قاری مطالعے کی طویل مسافت کو سبک رفتاری سے طے کر لیتا اور اسے علم کی سیرابی کے ساتھ ساتھ مطالعے کی سرخوشی کا بھی احساس ہوتا ہے۔

اس حقیقت کو قطعی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ کسی شخص یا شخصیت کے حالات و کوائف اور خدمات و کارنامے پر مرکوز تاثراتی مضمون کا مضمون نگار اگر چاہے تو انتہائی بے خوفی و بے شرمی سے متوکی کی زبانی اور واقعات کے توسط سے بہت کچھ اپنے فن اور تعلقات پر کہلواسکتا اور خود کو یار غار ثابت کرسکتا ہے۔ وہ ناقابل یقین باتوں کو راز کی بات کہہ کر افشاں کرسکتا اور فرضی واقعات بھی گڑھ سکتا ہے۔ ظاہر ہے مردے احتجاج و تردید سے عاجز و قاصر ہوتے ہیں۔ دوسری جانب زندہ شخصیت پر تاثراتی مضمون لکھنا بھی کم جو حکم بھرا کام نہیں کہ زندہ شخصیت فوراً 'فلاں فلاں' اہم بات و واقعات کو چھوڑ دینے کے شاک اور 'بعض نکات و واقعات' کو شامل مضمون کر دینے پر زندگی اجیرن کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد مظاہر الحق نے تلواری کی دھار پر چلنے جیسے اس عمل کو بھی آسان بنا دیا ہے۔ دیانتداری کے ساتھ بے باک اسلوب اپنا کر وہ اس پر خطر وادی سے بخوبی گزر گئے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ تاثراتی مضامین میں شامل واقعات و بیانات کی صحت پر شبہ نہیں ہوتا۔ دراصل یہی اعتبار 'اعجاز فن' ہے، جہاں فن اور فنکار ایک دوسرے کی پہچان اور آئینہ بن جاتے ہیں۔ سب سے مشکل کام انہوں نے اپنی والدہ ماجدہ کے تاثراتی مضمون میں انجام دیا ہے۔ قاری کو مضمون پڑھتے وقت یہ احساس ہوگا کہ مضمون نگار نے مرحومہ جلیلہ خاتون کی صفات عالیہ، اطوار حسنہ، خیالات و جذبات پاکیزہ، ایثار و محبت، صوم و صلوة کی پابندی، خدا کی راہ میں سب

کچھ قربان کر دینے کا جذبہ صادق، عزیز و اقارب کی ضیافت، اقرباً پروری اور غربا و مساکین کی دست گیری کے بیان میں انتہائی غیر جانبداری سے کام لیا ہے۔ ضبط تحریر میں ایسا اعتدال، واقعات کا ایسا حسن انتخاب، بیان میں ایسی ڈرامائیت و اثر انگیزی عطیہ ربانی کے سوا کچھ اور نہیں۔ کم و بیش یہی خوبی علامہ واقف عظیم آبادی کی شخصیت کے مخفی پہلو، پروفیسر محمد یونس حسین حکیم، پروفیسر محمد شفاعت اور پروفیسر محمد مصلح الدین۔ تعارف و تجزیہ کا ہے۔

ڈاکٹر محمد مظاہر الحق کے انشائیے خطہ زعفران کی سیر کراتے ہوئے حقائق کی پُر خطر گھاٹی میں لاکھڑا کر دیتے ہیں۔ قاری حقائق سے رو برو ہو کر مضطرب ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ اضطراب منفی اثرات مرتب نہیں کرتا اور نہ ہی قاری معاشرے کا مکروہ چہرہ دیکھ کر متنفر ہوتا ہے بلکہ اُس کے دل میں معاشرے کے ساتھ ساتھ اخلاقی انحطاط و زوال کی اصلاح کا خفتہ جذبہ بھی بیدار ہونے لگتا ہے۔ خیالات و رجحانات میں رونما انقلاب دراصل انشائیہ نگاری کی کامیابی کا اعلامیہ اور ثبوت ہے۔ مستند ہے میرا فرمایا ہوا میں شامل تقریباً سبھی انشائیے آکا شوانی پٹنہ سے نشر اور مختلف جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔

ڈاکٹر محمد مظاہر الحق کے افسانے بھی معاشرہ کے آئینہ دار اور عصری حسیت کو بخوبی پیش کرتے ہیں۔ صنف افسانہ سے اُن کے عدم التفات کا معقول سبب راقم الحروف کو نظر نہیں آتا ہے۔ کاش! اس جانب بھی موصوف تھوڑی توجہ دے پاتے۔

المختصر مقالات نو ایک قابل مطالعہ تصنیف ہے۔ بالخصوص ریسرچ اسکالروں اور طالب علموں کے لئے یہ کتاب انتہائی مفید ثابت ہوگی۔ انشا اللہ یہ کتاب بھی لائبریریوں کی زینت بنے گی اور اس کی پذیرائی توقع سے زیادہ ہوگی۔ خدا کرے ڈاکٹر محمد مظاہر الحق زبان و ادب اردو کی نمایاں خدمات انجام دیتے رہیں، یہی میری تمنا اور دعا بھی ہے۔

ڈاکٹر شاہد جمیل

یکم مئی ۲۰۱۳ء

بیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

بیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

کلاسیکی اردو شاعری کا احتجاجی شعور

شمالی ہندوستان میں اردو کا پہلا دور مغلیہ سلطنت کے عہد زوال سے وابستہ ہے۔ ظاہر ہے کہ کمزور سلطنت میں ہر طرح کی کمزوریاں اور بُرائیاں پنپتی ہیں اور تشنہ کامی و نامرادی، محرومی و غمِ سرت اور نا آسودگی کی پریشان کن اور تکلیف دہ کیفیت معاشرتی ماحول میں تیزی کے ساتھ پھیلنے لگتی ہے۔ اورنگ زیب عالم گیر کے عہد میں جنگوں اور خانہ جنگیوں کا سلسلہ جاری تھا لیکن انتشار و اضطراب کی جو عام صورت حال موجود تھی، اس سے اس وقت کے ذہن و مزاج میں تشکیک و تردد پیدا کیا اور اردو شاعری نے اپنے اس ارتقا کے پہلے دور میں ایک واضح ردِ عمل کا اظہار بھی کیا۔ بقول ڈاکٹر اعجاز حسین

”مغلیہ سلطنت کی کمزوری ملک کی بد حالی اور سماج کی ابتری کا پیام تھی۔ اندرونی و بیرونی حملوں سے ہندوستان پامال ہو رہا تھا۔ نہ کسی کی جان محفوظ تھی نہ کسی کو کھانے کی طرف سے اطمینان تھا۔ جس بے اطمینانی اور انتشار میں زندگی جتا تھی اس کا نقشہ اس وقت کی اردو شاعری میں پوری طرح نظر آ رہا ہے۔“

(اردو شاعری کا سماجی پس منظر، صفحہ ۱۶۵)

ارتقائی دور کے اس اولین مرحلے میں جا بجا ایسے تمدنی تیز میلان کا اظہار ہوا ہے

جسے شعور احتجاج کے ذیل میں رکھا جاسکتا ہے۔ مگر اردو میں احتجاجی شاعری کی احتجاجی روایت کا باضابطہ اظہار میر جعفر زٹلی کی شاعری میں ہوا ہے۔ مذکورہ خیال کی تائید و توثیق ڈاکٹر محمد حسن کے درج ذیل بیان سے بھی ہوتی ہے۔ مدحظہ ہو

”شمالی ہند کے اردو ادب میں احتجاج کی روایت میر جعفر زٹلی سے شروع ہوتی ہے، جس کا کلام محض لسانی اعتبار ہی سے سماجی احتجاج کا نمونہ نہیں ہے کہ اس میں فارسی اور عربی کے ثقہ الفاظ کے ساتھ ریختہ کی گرمی، پڑی عام بول چال کی تراکیب مل جل کر کچھ اس طرح برتی گئی ہیں کہ اس دور کی متانت اور ثقاہت مجروح ہوئی اور شاعر نے اپنا احتجاج طنز و مزاح کے پردے میں اپنے دور کے سماج کے خد ف بر مل نظم کر دیا۔ جعفر زٹلی کے کلام کی احتجاجی لے اس اعتبار سے بھی بند ہے کہ اس نے اوضاع زمانہ کی تاہمواریوں کو بے نقاب کر کے رکھ دیا۔“

(عصری ادب، دہلی، شمارہ گسٹ ۱۹۷۷ء، صفحہ ۳۱)

جعفر زٹلی کا سبکی شاعر ہونے کے باوجود محض روایت پرستی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنی جرات بیانی کی وجہ سے بے حد مشہور ہوئے۔ فرخ سیر کے عہد میں غذائی اجناس کافی گراں تھے۔ جس کی وجہ سے عوام کافی پریشان تھے۔ چنانچہ جعفر زٹلی نے بادشاہ کے عتاب کی پرواہ کئے بغیر درج ذیل سہ قلم بند کیا۔ مدحظہ ہو

سہ زد بر گندم و موٹھ و منر بادشاہ پستہ کش فرح سیر

احتجاج کی یہ طنز آمیز نے بادشاہ کے لئے اتنی ناگوار ثابت ہوئی کہ اسے قتل کرادیا۔ جعفر زٹلی کے کلام میں مشتعل جذبات کی جو کیفیت ہے اس کے پس منظر میں عوامی درد مندی کا ایک نہایت واضح شعور موجود ہے۔ اس نے اپنے عہد کی خستہ حالی اور اخلاقی پستی کا نقشہ چھو اس طرح کھینچا ہے۔ مدحظہ ہو

گیا اخلاص عالم سے عجب یہ دور آیا ہے
 ڈرے جب خلق ظالم سے عجب یہ دور آیا ہے
 نہ یاروں میں رہی یاری نہ بھائیوں میں وفاداری
 محبت اٹھ گئی ساری، عجب یہ دور آیا ہے
 نہ بولے راستی کوئی، عمر سب جھوٹ میں کھوئی
 اتاری شرم کی لوئی، عجب یہ دور آیا ہے
 جنہوں کا نام ہے عاشق، انہوں کا نام ہے فاسق
 ہزاروں میں کوئی صادق، عجب یہ دور آیا ہے
 دیا کرتے رہو جہاں بھدائی کی سنگ سے جاتا
 کہے جعفر پورکھ سیانہ، عجب یہ دور آیا ہے

اُردو شاعری کے ارتقائی تاریخ کے پہلے دور کے شاعروں میں قائم، سودا، میر تقی
 میر وغیرہ شامل ہیں۔ ان شعراء نے مطلق العنان حکمرانوں کی غلط کاری اور بد انتظامی کو بھی
 نشانہ طنز و ہدف بنانے سے گریز نہیں کیا۔ ان کی جگوئیں اور شہر آشوب میں احتجاج کی لئے
 بے حد صاف ہے اور یہ متعلقہ عہد کے معاشرتی تضادات، طبقاتی ناہمواری اور اقتصادی
 ناآسودگی کی ترجمانی کرتی ہے۔ قائم چاند پوری کا ردِ عمل 'شہر آشوب' کے درج ذیل
 بندوں میں ملاحظہ فرمائیں :

ک نان خشک شب کو میر کسی کو سے ممکن ہے یا کہ بینہ کے سواری سے کھائے
 نیچے مچھے زمین کے یا آسمان پہ جائے یوں راد پش میرے ہے ک خلقت، خدائے
 جس طرح حصار میں ہالے کے ماہ ہے

س پر علاوہ، بن سے جوتا ہے اب پیٹھان چھپر کسی کا چھینے ہے لے ہے کسی کا چھان
 کہتا ہے، ہیں یہ مونج کے، میرے پنگ کے بان اور اُس کتب پر تو اٹھاتا ہے سو قران
 مخزن کو جس کی جلد سے تک اشتباہ ہے

یہ بیانیہ جرأت و جسارت اُردو شاعری کی امتیازی اور قابلِ قدر صفت ہے۔ اس سے اس امر کی نشاندہی ہوتی ہے کہ مطلق العنان حکمرانوں کے عہد میں بھی ہمارے شاعروں نے کاسہ لیسے پر کبھی انحصار نہیں کیا اور حق و انصاف کی پاسداری اور حمایت میں اقدارِ وقت کی پرواہ کئے بغیر اپنے خیال و احساس کا اظہار کرتے رہے۔

سودا کی ہجویات اور شہر آشوب میں بھی یہ شعورِ عصر اور احتجاج کی کیفیت موجود ہے، بلکہ سودا، نظیر اور میر تقی میر سب نے دہلی کی بار بار تباہی کو دیکھا۔ اس کی وجہ سے انتشار و اضطراب کی جو فضا چنپ رہی تھی اور اس کے جو اثرات عوامی معاشرے پر مرتسم ہو رہے تھے انہیں شدت سے محسوس کیا اور اپنے واضح ردِ عمل کو شعری پیکروں میں منتقل کیا۔ معاشرے کی بد حالی، اقتصادی بے بسی اور اخلاقی ابتری پر میر تقی میر کا ردِ عمل 'شہر آشوب' کے درج ذیل بندوں میں ملاحظہ فرمائیں

مشکل اپنی ہوئی جو بود و باش آئے لشکر میں ہم برائے تلاش
آن کے دیکھی یں کی طرف معاش ہے لبِ ناں پہ سو جگہ پُر خاش
نے دمِ آب ہے، نہ چچہ آتش

مرنے کے مرتبے پہ ہیں احباب جو شہرِ ملا سو بے اسباب
تنگدستی ہے سب بہ حالِ خراب جس کے ہے پال تو نہیں ہے طاب
جس کے ہے فرش تو نہیں ہے فراش

زندگانی ہوئی ہے، سب پہ دہال کبوترے چھنتے ہیں روتے ہیں بھال
پوچھو مت کچھ سپاہیوں کا حال ایک تلواریں بیچتے ہیں یک ڈھال
بادشاہ و وزیر سب قلاش

متواتر جنگوں نے انتظامیہ کو برباد کر دیا تھا۔ جس کی وجہ سے نااہلوں کو عروج حاصل ہو گیا تھا۔ شرفِ اپنی جگہوں پر سمٹے سمٹے ہوئے تھے۔ اس انتشار و خفشار اور متضاد انواعِ حالات کو نظیر نے اس طرح بیان کیا ہے۔ یہاں 'دنیا' سے چند بند رقم کئے جاتے ہیں۔

زباں ہے جس کی اشارے سے وہ پکارے ہے جو گونگا ہے وہ کھڑا فارسی بگھاڑے ہے
 کلاہ ہنس کا کوا کھڑا تارے ہے چھل کے مینڈک ہاتھی کے لات مارے ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا عجب تماشا ہے

جنہوں میں عقل نہیں وہ بڑے سینے ہیں جو عقل رکھتے ہیں وہ باولے دونے ہیں
 زمانے شوق سے مردوں کے پہنے بنے ہیں جو مرد ہیں وہ بڑے بجزے زمانے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا عجب تماشا ہے

جنہوں کے کان نہیں دور کی سنتے ہیں جو کان داے ہیں بیٹھے وہ سر کو دھنتے ہیں
 برست دھو میں ہیں اور ابر تگے چنتے ہیں کہاب بھونتے ہیں اور کہانی بھنتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا عجب تماشا ہے

خبیث دیو پید آہ ہر ایک سے رتے ہیں جو آدمی ہیں وہ سب ان کے پاؤں پڑتے ہیں
 بدائیں لپٹی ہیں اور بھوت جن جھڑتے ہیں یہ قبر دیکھو کہ زندوں سے مردے اڑتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا عجب تماشا ہے

یہاں نظیر نے عصری زندگی کی تلخ صداقتوں کو متفہم شدہ دلوں اور تجربوں اور ان
 سے وابستہ سنگینیوں کو جس تفصیل اور واقعیت شعاری کے ساتھ پیش کیا ہے وہ محتاج
 تعارف نہیں ہے۔ ان کے طنزیہ اسلوب میں تلخی و برہمی کا ملاحظہ احساس نمایاں ہے۔

تضحیک روزگار، شہر آشوب، کوتوال کی جج میں سوانے اپنے عہد کی تفصیلات اور
 تنہا سچائیوں کو نہایت خوب صورتی سے پیش کیا ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ نہایت خستہ حالی،
 مصہب آلودہ اور فاقہ زدہ معاشرتی نظام نے نحیف و ناتواں گھوڑے کی علامت اختیار کر
 لی ہو۔ سودا کے شعری لہجے میں احتجاج کی جو پیش اور برہمی نمایاں ہے اس کی مثالیں دیکھئے۔

ناکارہ گھوڑے کی تصویر

آگے سے تو بڑا سے دکھائے تھا سبس
 پیچھے نقیب ہائے تھا ناخس سے ر
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا روبرو
 ہلتا نہ تھا زمین سے، مانند کوہسار
 اس مضحکے کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام
 کٹر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں پار
 پیسے اسے لگاؤ کہ تا ہووے یہ رواں
 بددہان باندھیو یوں کہ دو اختیار

بھو شیدی فولاد خاں کوتوال

طرہ شمع اک طرف اسے پار
 شام سے صبح تک یہی ہے شور
 صبح شبنم جو گل پہ ہوتی ہے
 دوزیو گھوڑی لے چلا ہے چو
 اب تو درزی کا کچھ نہیں ہے ڈھنگ
 بچے کو غنچے کے وہ روتی ہے
 اس دور کی غزلوں میں احساسات کا ایسا رد عمل موجود و موجزن ہے جس میں
 احتجاجی لے کی دھیمی دھیمی گونج لو دیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ یہاں صنف غزل کی
 داخلیت شعاری پر روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس حقیقت سے کم و بیش تمام دُک
 واقف ہیں کہ غزل کا تخلیقی مزاج، بشری نفسیات اور داخلی کیفیات کا راز داں اور ترجمان رہا
 ہے۔ خارجی حالات کی تلخیوں، رنجیتوں کو تخلیقی شعور کا حصہ بنا کر غزل نگاروں نے اپنے
 جس رد عمل کو جس ذکاوت و ذہانت اور پیادہ طافت کے ساتھ شعری پیکروں میں منتقل کیا
 ہے اس کی چند مثالیں درج ذیل ہیں :

زندگی محبوب کیا کیا اس میں محبوبیاں
 بددہانی نے پرس کی دیں مناسب خوبیاں
 (۱۰۰)

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
 ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چے
 (درو)

نہ بھائی مجھے زندگانی نہ بھائی
 مجھے ہار ڈالو مجھے ہار ڈالو
 (سوز)

روایت ہے کہ زیر تذکرہ عہد میں دہلی سات مرتبہ لوٹی گئی۔ دل اور دہلی کا مشترک المیہ اشعار ذیل میں ملاحظہ فرمائیں :

دہے خاک میں کس کس طرح کا عماریاں نکل کے شہر سے ٹک سیر کر مزاروں کا

دل کی بربادی کا کیا مذکور ہے یہ مگر سو مرتبہ لوٹا گیا

اب خرابہ ہوا جہاں آباد ورنہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا

مذکورہ اشعار اس حقیقت کی نشاندہی کرتے ہیں کہ متقدمین نے اپنے عہد کے مصائب و آلام کو نہ صرف منظر عام پر لایا بلکہ عوامی رد عمل کا اظہار بھی کیا اور اعلیٰ انسانی قدروں کے حفظ و بقا کے سلسلے میں اپنے مثبت اجتماعی شعور کو اپنی تخلیقات میں پیش بھی کرتے رہے۔

یہ تاریخی حقیقت ہمارے پیش نظر ہے کہ پلاسی کی جنگ کے بعد انگریزوں کے اثرات میں تیزی کے ساتھ اضافہ ہونے لگا۔ رفتہ رفتہ ان کی تجارتی سرگرمیاں، سیاسی نوعیت اختیار کرتی گئیں اور مقامی ریاستوں پر بھی ایسٹ انڈیا کمپنی غاصبانہ قبضہ کرنے لگی۔ حتیٰ کہ ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے روز افزوں بڑھتے ہوئے اقتدار پر قابو پانے کی خاطر آخری ناکام کوشش کی گئی۔ ۱۸۵۷ء کی اس اولین ناکام جنگ آزادی کا رد عمل یہ ہوا کہ سارے ہندوستان پر انگریزوں کی حاکمیت آئینی بن گئی۔ اس وقت کا ہندوستانی معاشرہ فطری طور پر اس تاریخی واقعے اور سانحے سے متاثر ہوا۔ شاعروں کی ذہانت، حساسیت اور بصیرت بھی اس صورت حال سے بے اثر نہیں رہی۔ بہادر شاہ ظفر تخت و تاج کے مالک تھے اور شاعر بھی۔ ان کی قلبی کیفیات کا حال دیکھئے :

گنی یک یک جو ہو پٹ نہیں دل کو میرے قرار ہے
کروں غم ستم کا میں کیا بیوں، میر سینہ غم سے فگار ہے
وے شہر دہلی یہ تھا چمن، سبھی طرح کا یہاں تھا من
وہ خطاب اس کا جو مٹ گیا، فقط اب تو اجڑا دیار ہے

یہ رعایا ہند تہہ ہوئی کہوں کیسی ان پہ جفا ہوئی
جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ تو قابلِ دار ہے
غالب کے شعری سچے میں فطری طور پر سوز و کسب اور تشکیک و تردید کا عنصر یوں
نمایاں ہوا :

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہ رو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

داغِ فراق، صحبتِ شب کی جلی ہوئی
ایک شمع رو گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے
خوابِ لطافِ حسینِ حاکم کی حجابی سے ملاحظہ کیجئے

صحبتیں اگلی مصور مجھے یاد آئیں گی
کوئی دل چپ مرقع نہ دکھانا ہرگز

لے کے داغ آئے ہیں سینے پہ بہت، اسے ستاح
دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز

چپے چپے ہیں یاں گوہرِ یکتا تر خاک
دفن ہو گا نہ کہیں اتنا خزانہ ہرگز

بزمِ ماتم تو نہیں بزمِ خن ہے حالی
یاں مناسب نہیں رو رو کے رلانا ہرگز
حضرت منیر کے چند منتخب اشعار ملاحظہ کیجئے :

وانہ وانہ کے لئے محتاج ہیں عالی عمر
اٹک حسرت اپنے مردار پر غطاں ہو تو کیا

جاں بلب ہیں غم سے استادانِ فن نظم و نثر
مطمئن اس عہد میں دس میں ناداں ہو تو کیا

۱۸۵۷ء کے المیے کے بعد رفتہ رفتہ حالات میں سکون پیدا ہونے لگا تو حسرت
طبع، انشوروں نے جسم و جان کے پیچھے پتھر سہارے کو سینٹ شروع کیا۔ مایوسی و پستی، ذلت و
خواری، بے حسی اور بے عملی کی تاریکیوں سے معاشرے کو نجات دہانے کی تدبیریں اختیار
کیں۔ سرسید کی اصلاحی تحریک نے ملت اسلامیہ کو عزم و عمل کے ایک نئے شعور سے
قریب تر کیا۔ حالی نے ماضی کی عظیم الشان روایتوں کے پس منظر میں یک بہتہ معاشرے
کے قیام کی پر خلوص آرزو مندی کا پیش کیا۔ اسی دور میں اکبر الہ آبادی کی شاعری، حق ج
کی ایک نئی بن کر ابھری۔

اکبر الہ آبادی نے طنز کے نثر اور مزاح کے شیفوں کے ذریعہ اپنے عہد کی
تکلیفوں کے رد عمل میں ہنسنا ہنسا کر زلادینے کے فن میں اپنی مہارت دکھائی۔ ملاحظہ ہو۔

آخر کو ہوئے تم نہ ادھر کے نہ ادھر کے
انگریز بھی کھینچے رہیں گے قوم بھی بیزار

خود اپنی قوم کی تحقیر کرنا اس کے کیا معنی
یہ کس جادو نے بچوں کو کیا خود بین و خود آرا

قومی تہذیب و تمدن کی تعمیر و تخریب کے اس دور کشاکش میں اکبر الہ آبادی

کے احتجاج کی یہ نئے بے حد معنی آفریں اور صحت مند ثابت ہوئی۔ جس جوش و خروش کے ساتھ مغرب کی کورانہ تقلید کی جا رہی تھی اگر اس کے خد ف احتجاج کی یہ ہلکی سی لے بھی اس دور میں سامنے نہ آتی تو تہذیب مشرق کی ابتری اور زبوں حالی کا کچھ اور ہی رنگ ہوتا۔

اس دوران اصلاحی تحریک کے اثرات منظر عام پر آنے لگے تھے اور ان کا ایک واضح رد عمل قومی درد مندی اور پُر جوش وطن پرستی کی صورت میں نمایاں ہو رہا تھا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد قومی تحریک، سیاسی تحریک بننے لگی۔ حتیٰ کہ ۱۹۰۶ء میں ہندوستان نے خود اختیاری کا مطالبہ پیش کر دیا۔ سف گورنمنٹ کے اس مطالبے کو پھر ۱۹۱۶ء میں ہوم رول کے عنوان سے پیش کیا گیا اور آزادی حاصل کرنے کی جنگ میں تیزی آگئی۔ اس دور میں اردو شاعری کی احتجاجی نے نے انقلابی تیور اختیار کر لیا۔

قومی اور سیاسی تحریکات کے اس پُر آشوب عہد میں ایک طرف قومی محبت کا پُر خصوص جذبہ نمایاں رہا۔ دوسری طرف برطانیہ کے مستبد سامراجی نظام کے خلاف نعرے و غصے کا خروش رواں رہا۔ ۱۹۱۲ء میں بلقان نے ترک کے خد ف اعلان جنگ کیا اور بعض مغربی طاقتوں نے بلقان کی پشت پناہی کی تو تمام اسلامی ملکوں میں غم و غصہ کی ہر دوڑ گئی۔ اس صورت حال سے متاثر ہو کر شبلی نعمانی نے 'شہر آشوب اسلام' کی تخلیق کی جس میں رد عمل کی نوعیت ملاحظہ ہو :

چلیں گی باد تند و تیز کی یہ سہمیاں کب تک
ہم اپنے خون سے سینچیں گے ن کی کھیتیاں کب تک

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک
چراغ کشتہ محفل سے اٹھے گا دھون کب تک

قبائے سلطنت کے گر فلک نے کر دئے پُزدے
تھائے آسمانی میں اڑیں گی دھجیاں کب تک

مراکش جا چکا، فارس گیا، اب دیکھنا یہ ہے

کہ جیتا ہے یہ ترکی کا مریض نیم جان کب تک

۱۹۱۶ء میں نوآبادیات کا درجہ حاصل کرنے کے لئے ہندوستانوں کی جدوجہد

تیز ہونے لگی جب عظیم اور اس کے ہولناک اثرات کے پھٹنے کا یہی عہد ہے۔ ہندوستانی

معاشرہ میں اپنے حقوق حاصل کرنے کا جذبہ قوی تر ہوتا جا رہا تھا۔ حب الوطنی اور قومیت

پسندی کے جذبات نے تمام قومی و سیاسی تحریکوں کو متحد اور منظم کر دیا۔ ہندوستان بیدار اور

متحرک ہوا تو جوش و جذبے کے ساتھ ایثار و قربانی کی مثالیں قائم کی جانے لگیں۔

پنڈت برج نارائن چکبست کی نظم 'وطن کا راگ' کے دو بند دیکھئے:

وطن پرست شہیدوں کی خاک لائیں گے ہم اپنی آنکھ کا سرمہ بنائیں گے

غریبوں کے لئے درد دکھائیں گے یہی پیامِ وفا قوم کو سنائیں گے

طلب فضول ہے کانٹے کی، پھول کے بدلے

نہ میں بہشت بھی ہم، ہوم رول کے بدلے

ہمارے واسطے زنجیر و طوق گہتا ہے وفا کے شوق میں گاندھی نے جس کو پہنا ہے

سمجھ لیا کہ ہمیں درد و رنج سہتا ہے مگر زباں سے کہیں گے وہی جو کہنا ہے

طلب فضول ہے کانٹے کی، پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم، ہوم رول کے بدلے

نظم 'خاک وطن' میں درگاہ سہائے سرور جہاں آبادی کا ذکر عمل دیکھئے:

آہ اے خاکِ وطن! اے درد مند و بے قرار آہ اے شوریدہ قسمت اے پریشاں روزگار

اڑ رہا تھا پرچم شوکت ترا افلاک پر سرنگوں ہے تیری عظمت کا نشان اب خاک پر

تیری شہرت کے نقشِ خاکِ عدم میں ہیں نہاں اب نہ وہ تختِ مریض ہے نہ تاجِ زرفشاں

۱۹۱۰ء سے ۱۹۳۵ء کے دوران قومی سطح پر جو معاشرتی اور سیاسی سرگرمیاں متواتر رونما ہوتی رہیں، ان سب نے مل جل کر ہندوستان کے عوام کو برطانیہ کے سامراجی ماحول سے فیصلہ کن نژادی کے لئے آمادہ کر دیا۔ قومی انقلاب کے سئے اقبال کی شاعری نے قلب و روح کی بیداری کا سامان کیا تو سیاسی اور خارجی انقلاب کی راہیں تیزی سے ہموار ہونے لگیں۔ اس رجحان کی نشاندہی کے سئے ظفر علی خاں کی نظم بعنوان 'گاندھی بردولی سے پہلے' سے چند اشعار ملاحظہ ہو :

گاندھی نے سچ جنگ کا اعلان کر دیا باطل کو حق سے دست دہریاں کر دیا
سر رکھ دیا رضائے خدا کی حریم پر خبر کو پھر حوالہ شیطان کر دیا

ہندوستان میں ایک نئی روح پھونک کر آزادی حیات کا سامان کر دیا
الغرض کلاسیکی اردو شاعری کا احتجاجی شعور ہر دور میں زندہ و متحرک رہا ہے۔

بیش خدمت یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب

بیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی

0307 2128068

@Stranger

داغ دہلوی کا تغزل

داغ کی ولادت ۱۲ رزی الحجہ ۱۲۳۶ھ یعنی ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء کو محلہ چاندنی چوک
دہلی میں ہوئی اس وقت دن کے ۲ بجے تھے۔ داغ کا اصل نام نواب ابراہیم تھا۔ شادی
کے بعد یاروں نے نواب مرزا سے ملقب کیا۔ آگے چل کر یہ نام کافی مشہور ہوا۔
داغ کے والد کا نام نواب شمس الدین احمد خاں تھا۔ فیروز پور جھرکہ کے حاکم
تھے۔ جنہیں انگریزوں نے ۱۸ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو کشمیری دروازے کے باہر پھانسی دے دی
تھی۔ اس وقت نوسوفو جیوں کا سخت پہرہ تھا۔ انہیں یہ پھانسی فریز رائیجینٹ گورنر جنرل دہلی
کے قتل کی سازش میں ملوث ہونے کے شبہ میں دی گئی۔

داغ کی والدہ کا اصل نام وزیر بیگم تھا۔ لیکن جب ان کی دوسری شادی مرزا فخر
سے ہوئی تو وہ چھوٹی بیگم سے مشہور ہوئیں۔ ان کی پہلی شادی نواب شمس الدین خاں
فیروز پور جھرکہ سے ہوئی تھی۔ اسی شادی کی نثانی داغ تھے۔

داغ کی تعلیم کی بسم اللہ مولوی غیاث الدین اور مولوی میر احمد حسین کے ہاتھوں
ہوئی۔ آگے چل کر ذوق کے شاگرد ہوئے۔ داغ کا تعلق اس اسکول سے ہے جو قدیم
روایات کا حامل ہے اور جس نے اردو زبان کی ترقی و ترویج میں کارہائے نمایاں انجام
دے دیں۔ جس اسکول کی ولی نے داغ بیل ڈالی تھی۔ اسے حاتم، سودا، قائم، نصیر، ذوق
اور داغ نے نہ صرف یہ کہ آگے بڑھایا بلکہ ایک نئے باب کا اضافہ بھی کیا۔ اگر یہ کہا جائے

تو غلط نہیں ہوگا کہ اس اضافے پر داغ کی شاعری ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی تصانیف اردو شاعری کا ایک ایسا پیش بہ ذخیرہ ہے جس کی تازگی ہر دور میں محسوس کی جاتی رہے گی۔

(۱) گلزار داغ — یہ داغ کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے۔ ۱۲۹۶ھ مطابق ۱۸۷۸ء میں شائع ہوا۔ مطبع انوار محمدی لکھنؤ۔ اس مجموعہ میں ۳۸۹ غزلیں، ۷ رباعیاں، ۶ مخمسات، ۲ مسدس، ۲ قصائد اور ۲ تاریخی قطعات ہیں۔

(۲) آفتاب داغ — یہ داغ کے کلام کا دوسرا مجموعہ ہے۔ جسے پہلی بار ۱۳۰۲ھ مطابق ۱۸۸۳ء میں فشی تنج بہادر انوار الاخبار لکھنؤ سے شائع کرایا۔ اس مجموعہ میں ۱۲۹ غزلیں اور ۱۸ رباعیاں ہیں۔

(۳) مہتاب داغ — یہ داغ کے کلام کا تیسرا مجموعہ ہے۔ اسے پہلی بار ۳ رجمادی الآخرہ ۱۳۱۰ھ یعنی ۳ دسمبر ۱۸۹۳ء کو شائع کرایا۔ مطبع عزیز دکن چھتہ بازار حیدر آباد۔ اس مجموعہ میں ۲۲۹ غزلیں، ۱۹ رباعیاں، ۲ مخمسات، ۶ قصائد، ۷ تاریخی قطعات، ۴ غیر تاریخی قطعات، ۴ سہرا، ۳ سلام اور ۱۲۰ متفرق اشعار ہیں۔

(۴) یادگار داغ — یہ داغ کے کلام کا چوتھا مجموعہ ہے۔ ۱۲۲۳ھ مطابق نومبر ۱۹۰۵ء میں انسٹیم پریس لاہور سے شائع ہوا۔ اس مجموعہ میں ۱۶۵ غزلیں، ۸ رباعیاں، ۲ قصائد، ۳۴ تاریخی قطعات، ۳ غیر تاریخی قطعات، ۲ سہرا، ۱ سلام، ۱۰۸۸ متفرق اشعار شامل ہیں۔

(۵) فریاد داغ — یہ داغ کی پہلی مثنوی ہے۔ جس میں انہوں نے منی بانی حجاب سے اپنے معاشقے کو نظم کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس مثنوی کو پہلی بار محمد امجد علی مالک اخبار نیر اعظم مراد آباد نے مطبع العلوم سے ۱۳۰۰ھ میں شائع کیا۔ یہ مثنوی ۱۱۸۳۸ اشعار پر مشتمل ہے۔

(۶) ضمیمہ یادگار داغ — یہ یادگار داغ کا تتمہ ہے۔ لالہ سری رام مطبع مفید عام لاہور میں طبع ہوا۔ اس میں ۷۰ غزلیں اور ۳۰ متفرق اشعار، جس میں دو شعر قطع کے شامل ہیں۔ مذکورہ تصانیف کے علاوہ داغ کے دواوین کے انتخاب بھی شائع ہو چکے ہیں۔ جس کی

تفصیل درج ذیل ہے۔

(۱) انتخاب داغ — یہ داغ کے کلام کا پہلا انتخاب ہے۔ یہ انتخاب ان کے تین دیوان پر مشتمل ہے۔ ’گلزار داغ‘، ’آفتاب داغ‘ اور ’مہتاب داغ‘ انوار محمدی نے لکھنؤ سے شائع کرایا ہے۔

(۲) کمال داغ — یہ داغ کے کل کلام (غزل) کا انتخاب ہے۔ مولانا حامد حسن قادری نے مرتب کیا اور آگرہ اخبار پریس آگرہ نے ۱۹۳۳ء کو شائع کیا۔

(۳) منتخب داغ — یہ بھی داغ کے کل کلام کا انتخاب ہے۔ مولانا احسن مارہروی نے ترتیب دیا۔ انوار احمدی پریس الہ آباد سے شائع ہوا۔

داغ کی پرورش لاقلعہ میں ہوئی جہاں رنگینیاں و رعناں اپنے شباب پر تھیں۔ انسانی جہت کا تقاضا ہے کہ اسے آرام و آسائش میں خدا کی یاد کم آتی ہے۔ مگر داغ عیش پسندانہ ماحول میں پروان چڑھنے کے باوجود خدا اور اس کے احکام سے کبھی غافل نہیں ہوئے۔ یہ خدا کے خوف کا ہی نتیجہ تھا کہ انہوں نے شراب کو کبھی منہ نہیں لگایا۔ اس بات کی تصدیق مولانا احسن مارہروی نے بھی کی ہے۔ خود داغ نے بھی اس طرف اشارہ کیا ہے۔

ملاحظہ ہو۔

گو ہے عاشق مزاج و شاہ باز
داغ لیکن شراب خوار نہیں

پانچوں وقت کی نماز ادا کرنا داغ کے معمولات میں شامل تھا۔ خواہ آرام کر رہے ہوں یا کسی دوسرے ضروری کام میں مشغول ہوں۔ نماز کے اوقات میں نماز ضرور ادا کرتے تھے۔ جناب نوح ناروی اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

”حضرت داغ نماز صبح پڑھنے کے بعد آفتاب نکلنے نکلنے گرمی کے زمانے میں معمولاً اپنی کوٹھی کے پھاٹک کے قریب اندرونی جانب آرام کرسی پر بیٹھ جاتے گیارہ بجے دن کے قریب کوٹھی کے اندرونی حصے میں دسترخوان بچھتا، جو لوگ موجود ہوتے سب کھانے میں شریک کئے جاتے تناول طعام کے بعد حضرت داغ کے

سامنے بیچوان لگا دیا جاتا پھر استاد دھندل پڑھ گھنٹہ آرام کے بعد ظہر کی نماز ادا کرتے ور شطرنج کی دو ایک بازی کھیلتے عصر کی نماز کے بعد ہوا خوری کے سنے جوڑی پر سوار ہو کر نہایت تڑک و احتشام کے ساتھ نکلتے کچھ دیر تک غرق فرما کر واپس آتے اور مغرب کی نماز پڑھتے پھر رات کا کھانا تناول فرماتے۔ عشا کی نماز کے بعد خود شعر کہتے۔“

(’گارا، جنوری۔ فروری ۱۹۵۳ء، صفحہ ۲۸-۲۹)

خدا سے عقیدت کی پختگی کا عام یہ تھا کہ داغ حج بیت اللہ کی زیارت کا شرف حاصل کر چکے تھے۔ ۱۸۷۲ء میں انہوں نے یہ فریضہ انجی مودیا۔ ’فریاد داغ‘ میں جو قطعہ تحریر ہے اس سے مذکورہ بات کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ انہیں جو مختلف خطابات سے نوازا گیا ہے اس پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ملاحظہ ہو

حاجی نواب مرزا خاں داغ دہلوی!!
وہ جہاں استاد شہزادوں میں جس کے بادشاہ
شاعری نامی دبیر الدولہ ناظم یار جنگ
بہل بند و فصیح امک تھے بے اشتباہ
(’فریاد داغ‘، صفحہ ۲۳۸)

داغ نے جس رنگ کی شاعری سے شہرت حاصل کی اس زمانے میں شاعروں کا محبوب مشغلہ اور عام رنگ تھا لیکن جو شہرت و مقبولیت داغ کے حصے میں آئی وہ کسی اور کو نصیب نہیں ہوئی۔ جلال مکنوی، امیر، تسیم مکنوی، منیر شکوہ آبادی وغیرہ داغ کے معاصرین تھے۔ مگر شہرت کے معاملے میں داغ ان سب پر فوقیت رکھتے تھے۔ کوچہ و بازار اور میفل، قس و آدم میں ہر جگہ داغ ہی کا سنا چلتا تھا۔ آپ ہی کی غزلوں پر دنیا سر دھنتی تھی۔ جناب نوح ناری اس ضمن میں رقمطراز ہیں

”مجھ سے رام پور کے اس مشاعرہ میں جو نمائش کے موقع پر ہوا تھا ایک سن رسیدہ صاحب نے فرمایا کہ نواب خلدیشیں یعنی

نواب کلب علی خاں صاحب کا معمول تھا کہ مشاعرے کے باہر کچھ لوگوں کو اس خیال سے بیٹھا دیتے تھے کہ بعد ختم مشاعرہ لوگ کس کا شعر پڑھتے ہوئے مشاعرے سے باہر نکلتے ہیں چنانچہ ہمیشہ یہی ہوتا تھا کہ داغ صاحب کا شعر پڑھتے ہوئے لوگ اپنے اپنے گھروں کو جاتے تھے۔“

(’نگار‘، جنوری۔ فروری ۱۹۵۳ء، صفحہ ۲۵ تا ۲۶)

مزید روشنی ڈالتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”ایک بار غشی منیر شکوہ آبادی نے سرور بار حضرت داغ دہلوی کا دامن تھام کر کہا کہ کیا تمہارے شعر میرے شعر سے اچھے ہوتے ہیں مگر اس کا کیا سبب ہے کہ تمہارے شعر لوگوں کی زبان پر رہ جاتے ہیں اور میرے شعروں پر لوگوں کی خاص توجہ نہیں ہوتی ہے نہ کوئی یاد رکھتا ہے۔ اس پر جناب امیر مینائی نے فرمایا یہ خداداد مقبولیت ہے اس پر کسی کا بس نہیں ہوتا۔“

(’یادگار داغ‘، صفحہ ۱)

یہ حقیقت اپنی جگہ مسلمہ ہے کہ داغ کے ہم عصر اور زبردست حریف امیر مینائی کا علم داغ کے علم سے کہیں زیادہ تحقیق میں کم نہ تھے۔ لیکن داغ کی مقبولیت اور شہرت ہی سے متاثر ہو کر اور لوگوں کی مخالفت کو یکسر نظر انداز کر کے داغ کے رنگ میں شعر کہنے لگے۔ انہوں نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنے اشعار میں داغ کی عظمت کا نہ صرف اعتراف کیا ہے بلکہ ان کی محبت سے محروم ہونے کا گلہ بھی کیا ہے۔ ملاحظہ ہو :

امیر اچھی غزل ہے داغ کی جس کا یہ مصرع ہے

بھویں تمنی ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے ٹپٹھے ہیں

کہاں ہم اے امیر اب اور کہاں داغ

وہ جلے ہو چکے خلد آشیاں تک

جب سے سنا ہے امیر کہ ہیں داغ درو مند
لاکھوں پڑے ہیں سینہ اہل سخن میں داغ
شاعر مشرق علامہ اقبال نے بھی داغ کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا ہے جس
سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے رنگ کے موجد بھی تھے اور خاتم بھی۔ ملاحظہ ہو۔
اب کہاں وہ ہانکین وہ شوخی طرزیاب
آگ تھی کافور پیری میں جوانی کی نہاں

ہو بہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون
اٹھ گیا نازک قلن مارے گا دل پر تیر کون
مذکورہ باتوں سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ داغ کا شمار ان شاعروں میں ہے جس
نے اپنی حیات ہی میں مقبولیت کی وہ منزلیں طے کیں جو دوسرے شاعروں کے حصے میں
کم آئیں۔ غالب کو دور جدید کا بڑا شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ دیوان غالب کو الہامی کتاب
کہنے سے بھی گریز نہیں کیا گیا مگر وہ بھی اپنے دور کو اپنی راہ پر نہ چد سکے۔ جب کہ داغ نے
اپنے دور کو اپنی شعری روش پر چھنے کو مکمل کیا۔ بقول احسن مارہروی
"اُردو کے باکمال شعراء میں آپ (داغ) ہی پہلے بزرگ تھے جس
نے اپنی حیات میں امید سے زیادہ شہرت و ناموری حاصل کی۔"
(یادگار داغ، صفحہ ۱)

داغ کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی زبان کی صدا کی اور محاورات کی درستگی و
برجستگی ہے۔ داغ کی اس خوبی کا اعتراف غالب نے بھی کیا ہے جس کے متعلق محمد ثار علی
شہر ترقم طراز ہیں :

"میں نے ادب کے ساتھ گزارش کی کہ داغ کی اُردو کیسی ہے؟
فرمانے لگے ایسی عمدہ ہے کہ کسی کی کیا ہوگی۔ ذوق نے اُردو کو اپنا
گود میں پالا تھا داغ اس کو نہ فقط پال رہا ہے بلکہ اس کو تعلیم دے

رہا ہے۔“

(’آئینہ داغ‘، صفحہ ۳۳)

تاج جس قدر جواہرات سے آویزاں ہوگا اسی قدر حسین اور دلکش معلوم ہوگا۔ یہی حال شاعری کا ہے۔ اگر شاعر کو زبان پر قدرت حاصل ہے تو اس کا کلام ہر دور میں تازہ اور دلکش رہے گا۔ ذوق زبان و محاورات کے شاعر تھے اور بقول غالب ”ذوق نے اردو کو اپنی گود میں پالا تھا، ایسے باکمال استاد سے اصلاح لینے وار باکمال ہی تو ہوگا۔ اور ایسے ہی باکمالوں میں داغ کا شمار ہوتا ہے۔ جنہوں نے اپنی زبان کی بدولت غزل میں ایک نئی روح پھونک دی۔ وہ زبان و بیان کی پرکھ کا فطری مذاق رکھتے تھے جس پر انہیں فخر تھا۔ اس کا اظہار انہوں نے اپنے کئی اشعار میں بھی کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں

ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

اللہ تیری شوخ بیانی اے داغ

ست اک شعر نہ دیکھ ترے دیوان میں کبھی

داغ سبھی کوئی شعر ہے ذرا سچ کہنا

جس کے ہر شعر میں ترکیب نئی پاتے ہیں

داغ کے کلام پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو اس میں شعری لب و لہجہ کی شوخی

نمایاں پاتے ہیں۔ یوں تو اردو شاعری میں شوخی کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ داغ سے قبل اور ان

کے زمانے میں بھی کم و بیش ہر شاعر کے کلام میں شوخی کا عنصر پایا جاتا ہے مگر اس شوخی میں

آوردگی کا گمان ہوتا ہے۔ اس کے برعکس داغ کے کلام میں جو شوخی پائی جاتی ہے وہ بالکل

فطری معلوم ہوتی ہے۔ چونکہ داغ کی پرورش قلعہ معلیٰ میں ہوئی تھی۔ لہذا انہیں کبھی کسی

چیز کی تنگی کا احساس نہیں ہوا۔ قلعہ کی رعنائیاں، رنگینیاں و جنسی بے راہ روی کے دھارے

سے اُنہوں نے صرف وضو پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ غوطہ بھی لگایا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں شوخی و ظرافت اور بانگنکین کا رنگ نہ صرف نکمرا ہوا ہے بلکہ اپنے شباب پر ہے۔ واعظ، زاہد، ناصح، محبوب، خدا حتیٰ کہ خود سے بھی چھیڑ چھاڑ کیا ہے۔ جس میں بے تکلفی بھی ہے اور بے ساختگی بھی۔ ملاحظہ ہو۔

دیکھنا پیر مغاں حضرت واعظ تو نہیں
کوئی بیضا نظر آتا ہے پس خم مجھ کو

خوب پردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں
صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے سے بھی نہیں

دیکھو ادھر، اٹھاؤ نظر، ہو چکی حیا
کیا جانتا نہیں ہے کوئی اتنی بات کو

اس قدر ناز ہے کیوں آپ کو یکتائی کا
دوسرا نام ہے وہ بھی میری تنہائی کا

تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا
نہ تھا رقیب تو آخر وہ نام کس کا تھا

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

دانش نے اپنے کلام میں محاورات کا استعمال بڑی فکارت اور مہارت سے کیا ہے۔ اُنہوں نے دہلی کی نکملی زبان خصوصاً قلعہ معلیٰ کی زبان اور محی وروں کو اپنے کلام میں بڑے اہتمام سے باندھا ہے اُنہیں یوں چال کی زبان پر جیسی قدرت حاصل تھی ویسی

قدرت کسی دوسرے شعر کے کلام میں دور دور تک خیر نہیں آتی۔ یہ صحیح ہے کہ ان کے کلام میں ایسے اشعار بھی مل جاتے ہیں جس میں فقط می و رہ بندی کا شوق نمایاں ہے۔ ایسے اشعار کی تعداد خالص ہے۔ بحیثیت مجموعی ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ ان کے اشعار می و رہ کے مرہون منت ہیں بلکہ ایسا لگتا ہے کہ می و رہ ان کے اشعار کے مرہون منت ہیں۔ واضح اس خصوصیت میں دور آخر کے متغزین میں ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ اہلی حمد خاں نے چار ہزار چار سو چونسٹھ (۴۴۶۳) می و رہ کی نشاندہی کی ہے۔ اس سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ انہیں می و رہ بندی پر کس قدر قدرت حاصل تھی۔ انہوں نے اپنے کلام میں می و رہ کو اس بے ساختگی سے باندھا ہے کہ می و رہات پر بات چیت کا زمانہ ہوتا ہے۔ چند اشعار رقم کئے جاتے ہیں۔ مدحہ ہوں

اس شوخ و دعا باز کا کھلتا نہیں کچھ بھید

جب تک اُسے باتوں میں ٹولا نہیں جاتا

غیر کی محفل میں مجھ کو مثل شمع

آٹھ آٹھ آنسو رلایا آپ نے

کب شرارت سے باز آتے ہیں

آگ پانی میں وہ لگاتے ہیں

تکرار الفاظ کو ایک عیب مانا جاتا ہے جس سے عبارت بوجھل ہو جاتی ہے۔ اس

کے برعکس واضح اپنے کلام میں تکرار الفاظ سے ایک سماں باندھ دیتے ہیں اور قاری کو

دیئے بغیر نہیں رہ پاتا۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ انہوں نے اس سلسلے کو باندھ دیا

ہے۔ اس سلسلے میں چند اشعار پیش خدمت ہیں۔ مدحہ ہوں

تیرے ظلم پہاں ابھی کون جانے

فقط آسمان آسمان ہو رہا ہے

کیا قاصد نا فہم کو میں باندھ کر بھیجوں

وہ تو نہیں جاتا نہیں جاتا نہیں جاتا

داغ سے قبل اردو شاعری میں عاشق اپنے محبوب کے مقابلے ایک قسم کے

احساس کمتری کا شکار تھا۔ اسے عشق میں اپنے محبوب سے ہمیشہ ہزیمت اٹھانی پڑتی تھی۔

اس کے باوجود اس کی پیشانی پر بل نہیں پڑتا تھا گرچہ محبوب کی ٹھوکروں سے پال ہوتا تھا

مگر زبان سے اُف نہیں کہتا تھا۔ بقول غالب ”گالیں کھا کے بے مزہ نہ ہوا“۔ داغ نے

اس بدعت کو بری طرح پال کیا اور عاشقوں کو احساس کمتری سے نکال دیا۔ چند اشعار دیکھئے۔

آپ کے سر کی قسم داغ کو پروا بھی نہیں

آپ کے ملنے کا ہوگا جسے ارماں ہوگا

اک نہ اک لگائے رکھتے ہیں

تم نہ ملے تو دوسرا ملتا

یہ کیا کہا کہ اے داغ تو ہے کس شمار میں

یکتا ہوں میں ہزار میں کیا سو ہزار میں

ہم لطف کے بندے ہیں خدا کی قسم اے واعظ

ہم سے نہ کبھی ناز ستم گر کے اٹھیں گے

غزل میں تجربات و مشاہدات کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ خاص کر حسن و

عشق کی دنیا میں جو پیش آئے ہوں۔ داغ کی شاعری کو انگریزوں کے ذاتی تجربات کا نچوڑ کہا

جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ آپ کے کلام میں ایسے اشعار کی کمی نہیں جسے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے

کہ شعر میں جو بات کہی گئی ہے وہ سنی سنائی نہیں ہے بلکہ شاعر اُن حالات سے خود گزرا

ہے۔ جس کے نتیجے میں اشعار معرض وجود میں آئے۔ جب دھڑکتا ہوا انسانی دل کسی کے

عشق میں گرفتار ہو جاتا ہے تو نہ صرف عاشق کے دل کی دھڑکنیں بڑھ جاتی ہیں بلکہ اس کے حافظے کی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی ہو جاتی ہے ۔

آتی ہے بات بات مجھے یاد بار بار
کہتا ہوں دوڑ دوڑ کے قاصد سے راہ میں
مذکورہ شعر جس کیفیت کی غمازی کرتا ہے اس سے عاشق اکثر دوچار ہوتا رہتا ہے۔ مزید چند اشعار پیش خدمت ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

خدا جانے کہے کیا جا کے قاصد
دل اس سے بیشتر جائے تو اچھا ہے

لڑتی جاتی ہے غیر سے بھی آنکھ
تجھ سے بھی بات کرتے جاتے ہیں
داغ کو اظہار خیال پر بھی قدرت حاصل تھی۔ مشکل اور نازک مضمون کو آسان الفاظ میں ادا کر دینے میں ان کو یہ طوئی حاصل تھا۔ چنانچہ ان کے اکثر و بیشتر اشعار اہل مستمع کی اچھی مثال ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

ذکر میرا اگر آجاتا ہے
سن کے وہ صاف اڑا جاتا ہے

نہ تھی تاب اے دل تو کیوں چاہ کی
بڑا تیر مارا اگر آہ کی
کب تیری بات کا انتخاب نہیں
اس نہیں، کا مگر جواب نہیں

مختصر یہ کہ داغ ایک فطری شاعر تھے۔ انہوں نے اردو غزل کو جو دلکشی بخشی اس کی مثالیں کم ملتی ہیں۔ اردو شاعری میں بے ساختگی، بے تکلفی، حسن و عشق کی وارداتوں اور

معاملات عشق کی سچی ترجمانی کا جب بھی ذکر ہوگا تو داغ کا نام سب سے پہلے لیا جائے گا۔ داغ کو زبان و بیان پر قدرت حاصل تھی طرز ادا میں شوخی و بانگین کے ساتھ خیال کی ندرت اور اظہار پر قدرت کی وجہ سے داغ ایک کامیاب غزل گو کی صف میں نظر آتے ہیں۔



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب

پیش نظر کتاب فیس یک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستی

0307-2128068

@Stranger

صنف قصیدہ اور اس کے لوازم

قصیدہ عربی شاعری سے فارسی شاعری میں داخل ہوا اور پھر اردو شاعری میں آیا۔ عربی زبان میں قصیدہ کے لغوی معنی مغز غلیظ و سطر کے ہیں۔ سطر دلواری گودا کو کہتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ قصیدہ لفظ قصد سے نکلا ہے جس کے لغوی معنی ارادہ کرنا، کے ہیں۔ اصطلاحاً قصیدہ اس مسلسل نظم کو کہتے ہیں جس کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے اور بقیہ اشعار کے دوسرے مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں۔

اہل قلم حضرات نے قصیدہ کی مختلف تعریفیں کی ہیں جن میں چند اہم یہ ہیں :-
پروفیسر الف کرنے کو انبیکلو پیڈیا آف سلام میں لکھتے ہیں :-

”قصیدہ عربی و فارسی اور ترک منظومات کی ایک صنف کا نام ہے جو کسی قدر طویل ہے۔ یہ لفظ عربی مادہ قصد سے مشتق ہے۔ جس کے معنی ارادہ کرنا۔۔۔۔۔“

مقدمہ دیوان جوش میں جوش عظیم آبادی نے قصیدہ کی تعریف یوں کی ہے :-
”مطلع اور اشعار کی تعداد سولہ سے کم نہ ہو۔“

”کاشف الحقائق“ جلد دوم میں امداد امام آثریوں رقم طراز ہیں :-
”جس طرح غزل پانچ اشعار سے کم نہیں ہوتی اسی طرح قصیدہ اکیس شعر سے کم کا نہیں ہوتا ہے۔“

’المنجد‘ عربی کی ایک جدید نعت ہے جس میں قصیدے کی تعریف اس طرح کی گئی ہے :-

”قصیدہ وہ ہے جو سات یا دس شعر سے تجاوز کر جائے۔“

مذکورہ بار تعریفوں پر جب ہم غور کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اشعار کی تعداد کسی نے تین بتائی کسی نے سات یا دس، کسی نے سولہ اور اکیس۔ اس کے علاوہ اشعار کی تعداد زیادہ سے زیادہ ہونے کے بارے میں لوگوں کے خیالات میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض اہل قلم حضرات نے زیادہ سے زیادہ اشعار کی تعداد سو بتلائی تو کسی نے ایک سو بیس اور کسی نے ایک سو ستر۔ کچھ قصائد ایسے بھی ملتے ہیں جو دو سو بیس اشعار پر مشتمل ہیں۔ مثلاً نصرانی کا قصیدہ، قدربلگرامی کا قصیدہ، ’موسوم بہ‘ مینہ محبوب‘ جس میں اشعار کی تعداد آٹھ سو سے زیادہ ہیں۔

عموماً قصیدے کا پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے مگر یہ درمیان میں بھی ہو سکتا ہے۔ اس کی تعداد کی کوئی قید نہیں۔ بعض شعروں نے پانچ مطلعے بھی کہے ہیں۔ جس قصیدے میں دو مطلعے ہوتے ہیں اسے دو مطلعین کہتے ہیں اور ایسے قصیدے جو دو مطلعوں سے تجاوز کر جائیں اسے ذوالمطالعے کہتے ہیں۔

ابتدائی عربی قصیدے میں ذاتی تجربات، شعرا کی روزمرہ کی زندگی، منظر فطرت اور واردات عشق وغیرہ کا بیان کثرت سے ملتا ہے۔ چونکہ اس وقت کے شعر، بہت غیرت مند ہوا کرتے تھے اس لئے مدح و ستائش صد و انعام کی خواہش سے بے نیاز ہو کر قصیدہ کہا کرتے تھے۔ مگر یہ بے نیازی زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکی اور صد و انعام کے حصول کا جذبہ کارفرما ہو گیا۔

اسی دوران فارسی میں قصیدہ گوئی کی ابتدا ہوئی جس کی بنیاد امر و سلاطین کی مدح و ستائش سے صد و انعام کی خواہش وابستہ تھی۔ مدح سے مطلب برآوری نہ ہوتی تو ہجو کی طرف رجوع کرتے۔ مختصر یہ کہ اردو تک پہنچنے سے پہلے قصیدے کا اصل موضوع مدح یا ہجو کی شکل میں متعین ہو چکا تھا۔ اردو میں اس کی پیروی کی گئی مگر اس کے برخلاف کچھ قصائد ایسے بھی ملتے ہیں جن کا موضوع نہ تو مدح ہے اور نہ ہجو مثلاً ملیم دہلوی کا ایک

قصیدہ ہے جس میں موصوف نے شعراء کے حالات کا ذکر کیا ہے اور سودا نے اپنے ایک قصیدے میں جنگ کا حال قلم بند کیا ہے۔

اقسام قصیدہ

(۱) مققب - ایسے قصیدے تشبیب اور گریز کی پابندی سے مبرا ہوتے ہیں۔

(۲) مشبب - قصیدے میں تشبیب اور گریز کی پابندی ناگزیر ہے اس کے چار

اجزا ہوتے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:-

(الف) تشبیب (ب) گریز (ج) مدح (د) دعاء

(الف) تشبیب یا نسیب چونکہ عربی شعراء اس میں عموماً عشقیہ اشعار قلم بند

کرنے لگے اسی رعایت سے اسے تشبیب یا نسیب سے موسوم کیا گیا ہے۔ قصیدے کا یہ

وہ حصہ ہے جس میں قصیدے کا آغاز ہوتا ہے۔ فارسی اور اردو قصیدے میں نہ صرف

عشقیہ مضامین ہوا کرتے تھے بلکہ کیفیات شباب، واردات عشق، گردش چرخ، انقلاب

زمانہ، منظر قدرت اخلاق و تصوف، علم و فنون، پند و موعظت، طعن و عریض، فخر و خود ستائی

وغیرہ قلم بند کئے جاتے تھے۔ ملاحظہ ہو۔

زلفیں یوں چہرے پہ بکھری ہوئی مانگے تھیں دل

جس طرح ایک کھلونے پہ نہیں دو بالک

مومن

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختری

کثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع خادری

مومن

کروں میں اس کو مگر کیا کہ مشتری نہ رہے

متاع بخت کو بچوں جو میں تو کس بازار

ذوق

اکیلا ہو کے رہ دنیا میں گر چاہے بہت جینا

ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خضر طولانی

سودا

لڑکھاتی ہوئی چلتی ہے خیاباں میں نسیم
پاؤں رکھتی ہے صبا صحن میں گلشن کے سنبھل

سودا

دہر جز جلوہ یکنائی معشوق نہیں
ہم کہیں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں

سودا

بات میری جو کسی طرح سمجھتا ہی نہیں
راہم آتا ہے کہ ناصح بھی نہ ہو عاشق زار

مومن

تشبیب کے لئے مندرجہ ذیل شرائط کا ہونا لازمی ہے :-

(الف) تشبیب میں نشاط انگیزی کی خصوصیت پائی جاتی ہے نشاط انگیزی سے مراد سامع کا شاد ہونا لیکن یہ چیز بہار یہ اور عشقیہ تشبیب تک ہی محدود ہے۔ تشبیب میں جدت، ندرت اور رفعت کا ہونا ضروری ہے۔

(ب) دوسری شرط جو کافی اہم ہے وہ یہ ہے کہ تشبیب کے اشعار مدح کے اشعار سے کم ہوں۔ اگر ایسا نہیں ہے تو بعض نے اسے قصیدے کے معائب میں شمار کیا ہے چونکہ قصیدے کا اصل موضوع مدح طرازی تھا اس لئے تشبیب کے مضامین ضمنی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس بات کا خیال رکھتے ہوئے کہ تشبیب کے اشعار مدح کے اشعار سے کم ہوں۔ شعرائے اردو سے کہیں کہیں بے اعتنائی بھی ہو گئی ہے۔ مثلاً عزیز لکھنوی کے بعض قصیدوں میں تشبیب کے مقابلے میں مدح مختصر ہے جسے انہوں نے شہزادہ سلیمان شکوہ کی شان میں تحریر کیا ہے۔

(ج) گریز :- گریز قصیدے کا وہ حصہ ہے جس کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ یہ تشبیب اور مدح کے دو مختلف حصوں کو اس طرح جوڑتا ہے جس سے حسن اور دلکشی پیدا ہو جائے۔ گریز قصیدے کا مہتمم با شان حصہ کہلاتا ہے اور شاعر کا کمال معیار سمجھا جاتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

جو کچھ کیا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک
میں اور میرے سر پر میرا بسنت خاں ہو
سودا

کب تک صفت بتوں کی خدا سے تو خوف کر
اے طبع رہ نہ اتنی بھی پابند خط و خال

پڑھ منقبت نہ شاہ کی جس سے نجات ہو
وہ شاہ جس سے ایک گدا کو یہ ہے کمال
میر

گریز ایک شعر سے اور ایک سے زائد اشعار سے بھی کیا جاسکتا ہے عربی
شعراے متقدمین گریز کی طرف توجہ نہیں دیتے تھے مگر شعراے متاخرین نے اس کو ایک
مستقل فن بنا دیا۔ شعراے فارسی کی تقلید کرتے ہوئے شعراے اردو نے اسے ایک فن کی
طرح برتا اور اس میں جدت پیدا کی۔ مثلاً سودا نے حضرت علیؑ کی مدح کے قصیدے
بہارِ یہ تشبیب کے بعد اپنی شاعری کی رنگینی اور شیرینی کی تعریف کرتے ہوئے اس طرح
سے گریز کیا ہے۔

ہے مجھے فیضِ سخن اس کی مداحی کا

ذات پر جس کے مہبران کہنہ عزوجل

(د) مدح قصیدے کا وہ جزو ہے جس کے لئے قصیدہ کو عام طور سے قصیدے
کی عمارت کھڑی کرتا ہے۔ مدح میں دلکشی قائم رکھنے کے لئے الفاظ کا استعمال شان و شکوہ
کے ساتھ ساتھ مدوح کے حفظِ مراتب پر بھی نظر رکھ کر ذکر کیا جاتا ہے۔ آسان لفظوں میں
اس طرح کہہ سکتے ہیں۔ بادشاہ کی تعریف کی جائے تو اس میں عدل و انصاف، جاہ و
جلال، بہادری و جواں مردی، دولت و ثروت اور سخاوت کا ہونا ضروری ہے۔ عالم دین یا
مذہبی پیشوا کی مدح کی جائے تو فیوض و برکات، عبادت و ریاضت، کشف و کرامات،
قناعت و خودداری کا تذکرہ ہونا چاہئے۔ حکیم اور فلسفی کے لئے تدبیرِ عظمت، علمیت و
قابلیت ضروری ہے۔

سودا نے اپنے قصیدوں میں ممدوح کی مناسبت سے تعریف و توصیف کی ہے۔

ملاحظہ ہو :

بہت عدل یہ تیری ہے کہ ہر دشت میں شیر
واسطے درد سر آ ہو کے گھسے ہے صندل
(ب) شجاع الدولہ کی تعریف میں یہ اشعار کس قدر ان کے شایان شان ہیں
جس جگہ تیری مروت کا زباں پر ہو ذکر
شعلہ داں جس کی اذیت کو سمجھتا ہے وبال

روز میدان قدم اپنا تو جہاں گاڑے ہے
کوہ کا سینہ پھٹے دیکھ ترا استقلال
مدح دو ضمنی اجزا میں منقسم ہے۔

(الف) مدح غائب گریز کے بعد پہلے ممدوح کی تعریف صیغہ غائب
میں کی جاتی ہے جس کو مدح غائب کہتے ہیں۔

(ب) مدح حاضر مدح حاضر میں براہ راست ممدوح کو خطاب کر کے
تعریف کی جاتی ہے۔

(ج) دعا مشبہ قصیدے کا آخری جزو دعا کہلاتا ہے قصیدے کی کامیابی
کا دار و مدار بہت حد تک اس پر ہے۔ کیونکہ اس کے بعد سلسلہ کلام منقطع ہو جاتا ہے اور
سامع کے ذہن پر یہی اشعار در آتے ہیں۔ چنانچہ اس موقع پر ممدوح کی نفسیات کا پورا پورا
خیال رکھا جاتا ہے تاکہ اظہار مطالب سے اس کی طبیعت مکدر نہ ہو جائے۔ مثلاً سودا اپنے
قصیدے 'در مدح بسنت خاں' میں کہتے ہیں۔

لیکن نہ یہ سمجھو اس گفتگو سے ہر گز
منظور مجھ کو تیری ہمت کا امتحاں ہو

کس واسطے کہ مجھ کو اتنا ہی چاہئے ہے
جامہ ہو ایک بر میں کھانے کو نیم نان ہو

سو تو زیادہ اس سے تیرا کرم ہے مجھ پر
کفرانِ نعمت اوپر قادر نہ یہ زباں ہو

اتنی ہی آرزو ہے کچھ عمر ہو جو باقی
مصرف جہاں میں اس کا تیرے قدم کے یاں ہو

غالب سے پہلے شاعر دعا میں اپنے آپ کو مٹی طبع کر کے کہتا تھا، اب سلسلہ کلام
کو دعائے ختم کرتا ہوں، اور پھر دعا دیتا تھا چونکہ اس طریقے کی کشش معدوم ہو چکی تھی
اس لئے غالب نے قصیدہ، مدح بہادر شاہ میں مدح کے ساتھ ساتھ آخر کے ایک مصرعے
میں دعا شامل کر کے جدت اور لطافت کا حق ادا کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ہے ازل سے روانی آغاز

ہے ابد تک رسائی انجام

قصیدے کے اجزائے ترکیبی کو مطلع تخلص اور مقطع سے موسوم کیا جاتا ہے۔ مطلع
سے مراد تشبیب، تخلص کے تحت گریز، مدح اور مقطع کے تحت دعا کا شمار۔
مضامین کو ملحوظ رکھا جائے تو قصیدہ کی چار قسمیں ہوتی ہیں۔
(الف) مدحیہ :- جس قصیدے میں کسی کی مدح کی جاتی ہے اسے مدحیہ
کہتے ہیں۔

(ب) ہجویہ :- ہجویہ قصیدہ اسے کہتے ہیں جس میں کسی کی ہجو کی جائے۔

(ج) وعظیہ :- ایسے قصاید میں ہندو مواعظت نظم کئے جاتے ہیں۔

(د) بیانیہ :- اس قسم کے قصیدوں میں مختلف کیفیات نظم کئے جاتے ہیں۔ مثلاً

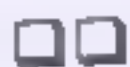
موسم بہار، شہروں کی تباہی وغیرہ وغیرہ۔

ان تمام کے علاوہ قصیدے کی ایک قسم اور ہے جسے دعائیہ کہتے ہیں۔ اس میں

شروع سے دعائیہ اشعار ہوتے ہیں۔

ممدوحین کے اعتبار سے قصیدے کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔

- (الف) وہ قصیدے جو بزرگان دین کی شان میں کہے گئے۔
(ب) وہ قصیدے جو سدا طین و امراء کی مدح میں کہے گئے۔
ان سب کے علاوہ ایک قسم اور ہے جو ریختی کے طرز میں لکھے گئے۔



بیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
بک اور کتاب
بیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی

0307-2128068

@Stranger

میر انیس

لکھنؤ کی سرزمین شروع سے مردم خیزی ہے۔ تمام اصنافِ سخن کی روایتوں کی تشکیل و آرائش یہاں ہوئی ہے لیکن صنفِ مرثیہ نے خاص طور پر اس سرزمین میں جلا پائی ہے۔ یوں تو ذخیرہ شاعری میں صنفِ مرثیہ کی قدیم ترین دکنی روایتیں موجود ہیں لیکن مرثیے کی ان قدیم روایتوں میں کوئی صنفی توانائی نہ تھی لکھنؤ کے مرثیہ گو یوں نے اس صنفِ شاعری کے خط و خال کو سنوارنے کی غیر معمولی کاوشیں کیں۔ شروع میں یہاں بھی مرثیے مذہبی مواقع پر پڑھنے اور سنائے جانے ہی کے لئے لکھے جاتے تھے۔ اس کی کوشش کی جاتی تھی کہ رونے اور رلانے کے عناصر اور مواقع نمایاں رہیں تاکہ پڑھنے والے یا سننے والے کو ثواب گریہ حاصل ہو۔

اردو مرثیہ نگاری کی تاریخ میں میر انیس کی شخصیت بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ انیس نے یہ ذوقِ سخن اپنے اجداد سے ورثے میں حاصل کیا تھا۔ میر انیس کی فنکارانہ عظمت کا اصل سبب یہ ہے کہ انہوں نے مرثیے کو ایک باضابطہ صنفِ سخن بنادیا۔ میر انیس سے پہلے مرثیے کو صنفِ سخن کی حیثیت سے کوئی امتیازی درجہ حاصل نہ تھا۔

میر انیس میر مستحسن خلیق کے فرزند تھے۔ موخر الذکر ایک متقی و پرہیزگار بزرگ تھے۔ مرثیہ گوئی سے دل چسپی رکھتے تھے اور اسے ذریعہ نجات تصور کرتے تھے وہ مجالس کرنے مرثیہ پڑھنے سنانے اور حسین کے غم میں آہ و زاری اور بین و ماتم کو عبادت کا لازمی

جزا سمجھتے تھے۔ میرا فیس نے اسی ماحول میں آنکھیں کھولیں اور والد بزرگوار کے قائم کردہ اصولوں پر کاربند ہو گئے۔

میر خلیق ہی کے دور میں میر ضمیر نے مرثیہ نگاری میں نئی نئی راہیں اختراع کیں اور اپنے شاعرانہ جوہر کا مظاہرہ شروع کیا۔ میر خلیق کی شدید خواہش تھی کہ ان کا فرزند مرثیہ نگاری کے میدان میں میر ضمیر سے بھی آگے نکل جائے تاکہ خود انہیں بھی شہرت حاصل ہو۔ چنانچہ میرا فیس کو مرثیہ گوئی کی طرف مائل کرنے میں انہوں نے اہم رول ادا کیا۔

لکھنؤ اس وقت خواب اور امراء کا مرکز تھا۔ قیث پسندي کے باوجود مذہب کو اتنا بغل ضرور تھا کہ لوگ اسے شان و شوکت کے اظہار کا بہترین وسیلہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ شعر، گویاں بھاری و ظائف سے نوازا بھی جاتا تھا تاکہ جہلم کے موقع پر بہتر سے بہتر مرثیے لکھے اور پڑھے جائیں۔

”تذکرہ شعرائے اردو“ میں میر حسن نے مرآئی سے شغف رکھنے والے بہت سے شاعروں کا ذکر کیا ہے۔ جس میں میرا فی درخشاں، میر آلی علی، صبر، سکندر، قادر، کمان اور ندیم قابل ذکر ہیں۔ ان سب کے علاوہ میر تقی میر، صاحب، میر حسن نے بھی مرثیے لکھتے ہیں انہیں کوئی خاص اہمیت حاصل نہیں ہو سکی۔ سواد مرثیے کی مسدس ہیت کے موجد ہیں لیکن فنی طور پر ان کی کوئی خاص قدر و قیمت نہیں ہے۔ جن لوگوں نے اس صنف کو اہم فنی قدروں سے آشنا کیا ان میں مرزا دبیر اور ان سے بھی زیادہ میرا فیس ممتاز حیثیت کے حامل ہیں۔ میرا فیس دراصل ان خوش نصیب شاعروں میں ہیں جنہیں ان کی زندگی میں نہ شہرت و مقبولیت کا درجہ، کمال حاصل ہو گیا۔ بقول اثر لکھنوی :-

”افیس کے کلام کی مقبولیت کا یہ حال تھا کہ مرثیے پڑھے نہیں کہ

پورے کے پورے بندوگوں کو یہ ہو گئے اور احباب کو جو مجلس میں

شریک نہ تھے سنائے جانے لگے اور موافقت اور مخالفت میں چہ

میگوئیاں ہونے لگیں۔ میر صاحب کے ماحول میں بعض کا حافظہ

اس بلا کا تھا کہ پورا مرثیہ دوران خواندگی میں ازبر ہو جاتا تھا۔ گھر

پہونچتے ضبط تحریر میں لائے اور دیگر شائقین نے نقلیں حاصل کرنے کا تانتا باندھ دیا۔“

(’انیس کی مرثیہ نگاری‘، صفحہ ۱۲)

شبلی کلام انیس کی خصوصیات کی نشاندہی کرتے ہوئے رقم طراز ہیں :-

”میر انیس کے کمال شاعری کا بڑا جوہر یہ ہے کہ باوجود اس کے کہ انہوں نے اردو شعراء میں سب سے زیادہ الفاظ استعمال کئے اور سلیکڑوں مختلف واقعات بیان کرنے کی وجہ سے ہر قسم اور ہر درجہ کے الفاظ استعمال کرنے پڑے۔ تاہم ان کے کلام میں غیر فصیح الفاظ نہایت کم پائے جاتے ہیں۔“

(’موازنہ انیس و دبیر‘، صفحہ ۲۷)

خود انیس کو شاعری کے فنی تقاضوں کا جو واضح شعور تھا اسے درج ذیل شعروں میں ملاحظہ کیجئے۔

ہے کجی عیب مگر حسن ہے ابرو کے لئے
سرمازیبا ہے فقط زکس جادو کے لئے
تیرگی بد ہے مگر نیک ہے گیسو کے لئے
زیب ہے خال سیہ چہرہ مگر وہ کے لئے

داند آں کس کہ فصاحت بکلامے دارد

ہر سخن موقع و ہر نکتہ مقامے دارد

میر انیس کے کلام کی ایک اہم خوبی منظر نگاری ہے وہ فنی رموز سے واقف ہی

نہیں بلکہ شعری کیفیتوں کو برتنے کا پورا سلیقہ رکھتے ہیں۔ خواہ گرمی کے سماں کا ذکر ہو یا آمد صبح کی کیفیت کا بیان، میر انیس قدرت کے منظر کو جس فنکاری سے پیش کرتے ہیں یہ انہیں کا کمال ہے۔ مثال کے طور پر میر انیس نے جس فنکارانہ طریقے سے گرمی کا نقشہ کھینچا ہے، ملاحظہ ہو۔

وہ لو، وہ آفتاب کی حدت وہ تاب و تاب
 کالا تھا رنگ، دھوپ سے دن کا مثال شب
 خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب
 خیمے جو تھے جبابوں کے تپتے تھے سب کے سب
 اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا
 کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھاڑ سے
 آہو نہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
 آئینہ مہر کا تھا مکر غبار سے
 گردوں کو تپ چڑھی تھی زمین کے بخار سے
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
 بھن جاتا تھا جو گرنا تھا دانہ زمین پر

گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گمان
 انکارے تھے حباب تو پانی شرفشاں
 منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان
 تہہ میں تھے سب زہنگ مگر تھی لبوں پہ جا
 پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی
 مہی جو تیخ موج تک آئی کباب تھی
 میرانیس کی قدرت بیان کی وضاحت کرتے ہوئے جلی لکھتے ہیں:-
 ”میرانیس نے اگرچہ اس صنف (منظر نگاری) پر صرف دو تین
 مرثیے لکھے ہیں لیکن جو لکھا ہے کمال کے درجے پر پہنچا دیا ہے۔“
 انہوں نے مزید لکھا ہے:-

”میر انیس نے شاعری کی اس صنف (منظر نگاری) کو جس کمال

تک پہنچایا اردو کیا فارسی میں بھی اس کی بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔“

(”موازنہ انیس و دبیر“ صفحہ ۱۳۵ اور ۱۳۱)

میر انیس کی جذبات نگاری کے بارے میں ڈاکٹر سید اعجاز حسین نے اظہار

خیال کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”جذبات برآہینہ کرنے کے لئے الفاظ کو بہترین موقع سے

صرف کرنے کے علاوہ نفیات کو متحرک کرنے والے اثرات و

انداز گفتگو جس فنکارانہ حیثیت سے میر انیس کلام میں لاتے ہیں

اس کی مثال اردو شاعری میں اب تک نہیں ملتی۔“

(”مذہب اور شاعری“، صفحہ ۲۶۹)

واقعہ نگاری میں بھی میر انیس نے اپنی ایک الگ چھاپ چھوڑی ہے۔ واقعہ خواہ

کسی قسم کا ہوا نہوں نے اس کی ایسی تصویر کشی کی کہ اس سے بہترین مصوری ناممکن نظر آتی

ہے۔ رام بابو سکسینہ رقم طراز ہیں :-

”معرکہ جنگ میں مبارزوں کی رجز خوانی، حریف کا جواب، حملہ

آوروں کے حملے، پہلوانوں کی لڑائیاں، سامان حرب و ضرب

اغلی قدر، مراتب اس خوبی سے دکھاتے ہیں کہ میدان کا رزار کا

نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے تلواریں اور گھوڑے کی تعریف

صد ہا بلکہ ہزار ہا جگہ کی گئی ہے مگر ہر دفعہ تشبیہ اور تخیل نئی ہوتی اور نیا

لطف دیتی ہے۔“

(”تاریخ ادب اردو“، صفحہ ۳۲۱)

گھوڑے کے غیظ اور اس کی تیزی کا حال میر انیس کی زبانی ان لفظوں میں ملاحظہ فرمائیں۔

مانند شیر غنیمت میں آیا وہ چل تن
آنکھیں اُبل پڑیں صفتِ آہوئے ختن
ماری زمین پہ ٹاپ کہ لرزا تمام بن
غل پڑ گیا کہ گھوڑے پہ بھی لو چڑھا ہے رن
میخیں زمیں کی اس کی تنگ و پوسے مل گئیں
دونوں کنوتیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں

سماء، جہا، اڑا، ادھر آیا ادھر گیا
چکا پھرا جمال دکھایا، ٹھہر گیا
تیروں سے اڑ کے برجیوں میں بے خطر گیا
برہم کیا صفوں کو پرے سے گزر گیا
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے اس کے نگار تھا
ضربت تھی لعل کی کہ سروہی کا وار تھا

پھرتا تھا کیا، صفوں میں فرس جھوم جھوم کے
سرعت بلائیں لیتی تھی چوم چوم کے
پامال تھے پرے سپہ شام و روم کے
غل تھا یہ غول میں پسر سعد شوم کے
رخش ایسا روم ورے میں نہیں شام میں نہیں
یہ شوخیاں تو ابلق ایام میں نہیں

بجلی کبھی بنا، کبھی رہوار بن گیا
آیا عرق تو ابر گہربار بن گیا
کہ قطب گاہ گنبد دوار بن گیا
نقط کبھی بنا کبھی پُرکار بن گیا

حیران تھے اس کے گشت پہ لوگ اس ہجوم کے
تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے
میرانیس کی قادر الکلامی کا ہی نتیجہ ہے کہ واقعہ نگاری میں بہت چھوٹی چھوٹی
چیزوں کا بھی انہوں نے ذکر کیا ہے مگر اس کے باوجود مرثیوں میں کہیں سطحیت پیدا نہیں
ہوئی۔ شبلی لکھتے ہیں کہ :

”لقم کا سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ اگر اس کو منتشر کرنا چاہیں تو نہ
ہو سکے۔“

میرانیس کے کلام میں یہ خوبی بھی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے۔ مثال کے
طور پر یہ بند ملاحظہ ہو جس میں صغریٰ حضرت حسینؑ سے ہم کلام ہیں۔

قربان گئی اب تو بہت کم ہے نقاہت
تپ کی بھی ہے شدت میں کئی روز سے خفت
بستر سے میں خود اٹھ کے ٹہلتی بھی ہوں حضرت
پانی کی بھی خواہش ہے غذا سے بھی ہے رغبت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے
اب تو میرے منہ کا مزہ تلخ نہیں ہے

صغریٰ نے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان
تم جان بچا لو کہ میں لونڈی ہوں پھوپھی جان
بیٹی ہو علیؑ کی میری مشکل کرو آسان
جیتی رہی صغریٰ تو نہ بھولے گی یہ احسان
میرانیس نے محاوروں کے استعمال میں بھی فنکارانہ چابکدستی سے کام لیا ہے۔

حشر تک خلق میں ذکر غم انگیز رہا
تو تو بچپن سے غلاموں سے بھی کچھ تیز رہا
صدقے کئے فرزند پھوپھی سوگ نشیں ہے
ذکر رہنا
تیز رہنا
صدقہ کرنا

سمجھے تو مرا حق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے
 زندہ نہ محمد ہے نہ اب عون ہے بیٹا
 تم بھی جو نہ پوچھو تو کون ہے بیٹا
 خادم جدا نہ تھا تہہ گردوں سریر سے
 کس جرم پر حضور خفا ہیں حقیر سے
 میرا نیس کی فنکارانہ پختگی کی دلالت کے لئے ایک شعر ہی کافی ہے۔
 طاقت اگر دکھاؤں رسالت مآب کی
 رکھ دوں زمیں پہ چیر کے ڈھال آفتاب کی
 میرا نیس کی تشبیہات سے متاثر ہو کر پہلی رقم طراز ہیں :-
 ”تشبیہ کی خوبیاں جس قدر میرا نیس کے کلام میں پائی جاتی ہیں
 اردو زبان میں ان کی نظیر نہیں مل سکتی۔“

چند اشعار مزید پیش خدمت ہیں جن سے میرا نیس کی قوت بیانی کا علم ہو جاتا
 ہے۔ جب تمام اہل بیت ایک ہی رسی میں باندھ دیئے گئے تو اس حالت کا ذکر اس طرح
 کیا ہے۔

گردنیں بارہ اسیروں کی ہیں اور ایک رس
 جس طرح رشتہ گلدستہ میں گلہائے چمن
 حضرت عباسؑ پر جب ہر طرف سے برچھیاں چلنے لگیں تو اس منظر کا شاعرانہ
 بیان ملاحظہ ہو۔

یوں برچھیاں تھیں چاروں طرف اس جناب کے
 جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے
 مذکورہ تمام وضاحتوں سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ میرا نیس ایک صاحب
 طرز مرثیہ نگار تھے۔ انہوں نے اس صنف کو ایک خاص شہرت سے ہم کنار کیا۔

پیش خدیب یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب

پیس بطور کتاب فہم ہذا گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے یہ

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستغانی

0307 2128068

@Stranger

حکیم لطیف احمد اور بشیر الدین احمد دہلوی کے تعلقات خطوط کی روشنی میں

حکیم لطیف احمد کا شمار اردو کے معروف تاریخ گو شعرا میں ہوتا ہے۔ آپ کا آبائی گھر صوبہ بہار کے موضع تجمہلی میں ہے جو اب سیوان ضلع میں واقع ہے۔ آپ کے متعدد تاریخی قطعات ’تہذیب نسواں‘، لاہور میں (۱۹۰۸ء تا ۱۹۲۲ء) شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ہزاروں متفرق تاریخی قطعات ہیں جو مختلف فرمائشوں کی تعمیل میں وجود میں آئے۔

بشیر الدین احمد دہلوی، ڈپٹی نذیر احمد کے اکلوتے صاحبزادے تھے جو اپنے والد کی طرح ذی علم تھے۔ اُن کی تصانیف میں ’حکایات لہیفہ‘ (تین حصوں میں)، ’حکایات عجیبہ‘ (تین حصوں میں)، ’حسن معاشرت‘، ’اقبال دلہن‘، ’اصلاحی معیشت‘، ’تاریخ بیجا نگر‘، ’تاریخ بیجا پور‘ (دو جلدوں میں)، ’حرز طفلان‘، ’نشاط عمر‘، ’اعصائے پیری‘، ’بچوں سے دو باتیں‘، ’فرائین سلاطین‘، ’انشائے بشر‘ اور ’لخت جگر‘ (دو حصوں میں)، وغیرہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بیشتر کتابوں پر حکیم لطیف احمد کے کہے ہوئے تاریخی قطعات درج ہیں۔ بشیر الدین احمد اپنے کلام پر حکیم لطیف احمد سے اصلاح بھی لیتے تھے جس کا مفصل ذکر آگے آئے گا۔ اس مضمون میں راقم الحروف نے حکیم لطیف احمد اور بشیر الدین احمد دہلوی

کے تعلقات کو ان کے خطوط کی روشنی میں منظر عام پر لانے کی کوشش کی ہے۔ جب ہم دونوں حضرات کے خطوط کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مذکورہ دونوں حضرات کے تعلقات کافی گہرے تھے۔ جو تا دم حیات برقرار رہے۔ کچھ خطوط ایسے بھی ملتے ہیں جن سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ بشیر الدین احمد ضعیف قوی سے مجبور ہو جانے کی وجہ سے دوسروں سے حکیم لطیف احمد کو خط لکھواتے تھے۔ مقدمہ الذکر کے خلوص اور محبت کا حال یہ تھا کہ حکیم صاحب کی جدائی ہفتہ سے زیادہ برداشت نہیں کر پاتے تھے۔ خط کے ذریعہ یاد کر لیا کرتے تھے۔ حکیم لطیف احمد کا ایک خط پیش خدمت ہے۔

۱۰-۱۲-۲۳

از بھلی ڈاک خانہ بڑھریا، ضلع سارن
مخدومی تسلیم۔ ولادت نو اسی مبارک۔

۲۲/ کارڈ یکم کوٹ اور ۲۹/ نومبر کا کارڈ ۳/ دسمبر کو، ۳/ دسمبر کا کارڈ ۸/

دسمبر کو ملا..... فقط لطیف احمد

حکیم صاحب اور بشیر الدین کے تعلقات کا آغاز کس طرح ہوا اس کی تفصیل کہیں نہیں ملتی۔ آخر اندک کے چھوٹے صاحبزادے جناب مسلم احمد نظامی نے میرے والد صاحب کو جو خط تحریر کیا تھا اس کو پڑھنے سے بھی پتہ نہیں چلا کہ دونوں حضرات کے درمیان کب اور کیسے تعلقات استوار ہوئے، خط کے اصل الفاظ ملاحظہ ہوں۔

”آپ کے نانا مرحوم و مغفور سے مرے والد مرحوم کے تعلقات بڑے گہرے معلوم ہوتے ہیں کیسے ہوئے؟ آپ کے والد کو ضرور معلوم ہوگا۔ میرے والد کا انتقال ۱۹۲۷ء میں ہوا۔“

بقول مرے جد امجد مولوی سبحان احمد قدس اللہ سرہ کہ کسی شعر پر ناقدانہ اظہار خیال کی وجہ سے ان دونوں بزرگوں کے درمیان تعلقات کی ابتدا ہوئی۔ اس سے قطع نظر راقم الحروف کا خیال ہے کہ ان دونوں بزرگوں کے درمیان تعلقات استوار کرنے کا سہرا اخبار تہذیب نسواں، لاہور کے سر ہے۔ بشیر الدین احمد اور ان کی اہلیہ چھوٹی دلہن دونوں اس اخبار کے مستقل مضمون نگار تھے۔ اسی اخبار میں ’مخمل تہذیب‘ کے نام سے ایک گوشہ تھا۔ جس میں قارئین اخبار اپنے رشتہ داروں کی پیدائش اور موت کی خبریں شائع کرواتے

تھے اور قطعات تاریخ پیدائش و انتقال کہنے کی فرمائش بھی کرتے تھے۔ اُن فرمائشوں کی تکمیل میں جناب لطیف احمد پیش پیش رہتے تھے۔ بشیر الدین احمد کے یہاں کی پیدائش اور شادی وغیرہ کی خبریں بھی اخبار مذکور میں شائع ہوتی تھیں جس پر حکیم صاحب نے تاریخی قطعات کہے اور یہیں سے دونوں حضرات کے تعلقات استوار ہوئے۔ تہذیب نسواں، لاہور کے ایڈیٹر نے نومبر ۱۹۱۰ء کے شمارے میں یہ خبر شائع کی ملاحظہ ہو۔

”ہمیں اس امر کے معلوم ہونے سے نہایت خوشی ہوئی کہ ہمارے اخبار کی معزز نامہ نگار چھوٹی دہن صاحبہ بیگم بشیر الدین احمد تعقدہ ارگینگ گور حیدر آباد دکن کے یہاں ۲۲ اکتوبر کی صبح فرزند ارجمند پیدا ہوا۔ خدا تعالیٰ اُن کے خاندان کو یہ خوشی مبارک کر۔ اور بچے کو عمر طبعی کو پہنچائے اور والدین کے زیر سایہ پروان چڑھائے۔“

اس ولادت کی خبر پڑھ کر جناب حکیم صاحب نے ایک قطعہ تاریخ ولادت مذکورہ اخبار کو بھیجا۔ جو ۲۱ جنوری ۱۹۱۱ء کو تہذیب نسواں میں شائع ہوا۔ ملاحظہ ہو۔

بارغ میں حضرت بشیر الدین کے پھر
گل کھلا بار ششم اُمید کا

یعنی اب پیدا منیر الدین ہوا
دل کو پھر موقع ملا تحمید کا

دیکھ لیتے ہم بھی کاش اس کی شبیہ
تا نکل جاتا کچھ ارماں دید کا

مصرع تاریخ لکھ دواے لطیف
تیسرا ہفتہ ہے پہلی عید کا

اس قطعہ کے علاوہ حکیم صاحب کے کئی قطعات تہذیب نسواں میں شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً بشیر الدین احمد صاحب کی اہلیہ چھوٹی دہن کے انتقال پر قطعہ تاریخ وفات کہی جو ۲۱ اکتوبر ۱۹۱۲ء کے تہذیب نسواں میں شائع ہوا۔

خطوط کے مطالعہ سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ دونوں حضرات کے تعلقات میں ایک خاص قسم کی حدت تھی جس کا تعلق روح کی گہرائیوں سے تھا۔ بشیر صاحب کے یہاں بیٹے کی ولادت ہوئی جس کی اطلاع موصوف نے خط کے ذریعہ حکیم صاحب کو دی۔ آخر الذکر اس خط کو پڑھ کر کس قدر خوش ہوئے اس کا اندازہ اُن کے ایک جوابی کارڈ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

”فورا ہم نے اُس کارڈ کو لے جا کر سیدہ کو دکھلایا، بہت خوش ہوئیں۔

بچے اور زچے کے حق میں دعا کرنے لگیں۔“

دونوں بزرگوں کے درمیان تعلقات کی گہرائی کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ بشیر الدین احمد نے حکیم صاحب کو جو خطوط لکھے اس میں اپنی گھریلو پریشانیوں کا بھی مفصل ذکر کیا ہے۔ انسانی زندگی میں یہ مقام اس وقت آتا ہے جب قربت حد درجہ ہو۔ ملاحظہ ہو :-

”بعد سلام۔ آپ کا کارڈ مورخہ اکتیس دسمبر کا پہونچا، حال معلوم

ہوا۔ بشری اور بچی دونوں خدا کے فضل سے تندرست ہیں اور

خیریت سے ہیں۔ عالیہ کا حال بدستور ہے۔ پیپ برابر نکل رہی

ہے۔ مشہود خدا کے فضل سے اچھا ہے۔ خوب تماشا کرتا ہے۔ چلنا

بھی سیکھ لیا ہے۔ شاہد احمد نے پڑھائی چھوڑ دی کیونکہ ان کو

ڈاکٹری کی پڑھائی مشکل معلوم ہوتی تھی اور وہ پورا نہ کر سکے۔ اس

لئے لاہور سے پڑھائی چھوڑ کر آگئے، روپے کا بھی نقصان ہوا۔“

بشیر الدین احمد کے دل میں حکیم لطیف احمد صاحب کے لئے ایک خاص جگہ

تھی۔ مقدم الذکر کی طبیعت نامناسب ہے۔ طرح طرح کے امراض میں مبتلا ہیں۔ اس کے

باوجود ان کا دل ہے کہ حکیم صاحب کی خیریت جاننے کے لئے بے چین رہتا تھا۔ یہ خط

دیکھئے اور اندازہ کیجئے :-

”دہلی کہاری باؤلی۔ ۱۰ مارچ ۱۹۷۷ء

مکرمی بندہ حکیم صاحب دام

بعد سلام کہ معلوم ہو کہ بہت روز سے آپ کی خیریت نہیں معلوم ہوئی۔ طبیعت پریشان ہے بواپسی ڈاک اپنی خیریت سے مطلع فرمائیں۔ میری حالت بہت خراب ہے۔ ہاتھ پاؤں دونوں بالکل بے کار ہیں۔ پیشاب پاخانہ کی سخت تکلیف ہے۔ چل پھر نہیں سکتا۔ ہوش و حواس برابر نہیں ہے.....“

حکیم لطیف احمد اور بشیر الدین احمد صاحب کے تعلقات کتنے گہرے تھے اس کا اندازہ اس بات سے بھی بخوبی ہو جاتا ہے کہ اول الذکر نے نہ صرف موخر الذکر کی اولاد کی تاریخیں کہیں بلکہ ان کی نواسی اور پوتے کی تاریخیں بھی لکھیں۔ ملاحظہ ہو :-

قطعہ تاریخ ولادت نواسی

دل مارے خوشی کے پھول گیا غم دل میں جو تھا بھول گیا
بشریٰ کو خدا نے کی جو عطا یہ صبیہ خوش و ماہ لقا
تاریخ مسیحی واقعی اب ہے تم سے اس کی جو طلب
تو فکر ہے کیا ابھی کہہ دو، دختر بشریٰ بیگم سلیمہ

۱۹۲۳ ہجری

قطعہ تاریخ ولادت پوتا

تیرہ تھی ماہ دسمبر کی، خنداں تھی صبح سینچر کی!
کہ ہوا پیدا پہلا بیٹا مشہود احمد ہے نام اس کا
ماشاء اللہ آنکھیں اچھیں ناک اچھی پیشانی اچھی
ہیں ہاتھ اچھے ہیں پاؤں اچھے یعنی اچھا سرتا پا ہے
یہ بشیر احمد کا پوتا ہے، یہ نذیر احمد کا پردوتا ہے
یا یوں کہئے مندر کے بھائی کا ہے اکلوتا پوتا
ہو خضر کی عمر نصیب اسے، ہر آفت سے محفوظ رہے

پائے بخت اسکندر جیسا پھر اس پر ہے یہ خدا سے دعا
عزت بخشے، دولت بخشے علم اور ہنر وافر بخشے
پھر دادا جیسا ہوش و خرد پر دادا جیسا فہم و ذکا
دانش اچھی بنیش اچھی تمیز اچھی تہذیب اچھی
عادت اچھی خصلت اچھی اخلاص اچھا اخلاق اچھا
تاریخ لطیف تولد کی مولود سے مل جاتی ہے کبھی
اس امر کا شاہد ہے، شاہد احمد کا یہ خوشرو بیٹا

۱۹۲۳ء

ان قطعات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ حکیم احمد اور بشیر الدین احمد کے درمیان کتنے
گہرے روابط تھے اور اول الذکر موخر الذکر کے یہاں ہر تقریب میں کس طرح پیش پیش
رہتے تھے اور اپنے دل کی اُمنگ اور خوشی کا اظہار تاریخی و دعائیہ قطعات کے ذریعہ کرتے
رہتے تھے۔

حکیم لطیف احمد کے ایک خط سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے انشائے بشیر
کی تصنیف کے لئے قطعہء تاریخ لکھ کر روانہ کیا لیکن اس کے کچھ ہی دن بعد پھر ایک ترمیم
شدہ قطعہء تاریخ لکھ کر بھیجا۔ اس واقعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ حکیم صاحب کا ذہن
بشیر الدین کی تصنیف کے لئے ہمیشہ خوبصورت تاریخ کہنے کا متلاشی رہتا تھا۔ خط کے
الفاظ ملاحظہ ہوں :-

”مخدومی سلیم“

آج ہمارا کارڈ مورخہ ۲۶ نومبر جس میں قطعہء تاریخ انشائے بشیر
ہے کس وقت ملا ہوگا۔ اس کے جانے کے بعد کچھ اس حق تقدیم و
تاخیر اشعار کی نوبت آئی۔ اس لئے پھر دوبارہ روانہ کیا جاتا ہے۔
خدا کرے وقت پر پہنچ جائے اور اس کو موقع درج ہونے کا
مل جائے۔“

حکیم لطیف احمد کی نظر باریک بین تھی۔ یہی وجہ ہے کہ عبارت میں خواہ جس قسم کی غلطی ہو ان کی نظر اس کی گرفت کر لیتی تھی۔ بشیر الدین صاحب کے ایک خط میں حکیم صاحب نے کچھ متروکات پایا جس کی نشاندہی کرتے ہوئے موصوف اپنے خط میں لکھتے ہیں -

”تسلیم عرض ہے۔ پوتا مبارک باد۔ ۲۳ دسمبر کا کارڈ ۱۹ کو ملا۔ پوتے کی ولادت کی خوشی و مسرت ہوئی۔ خدا اس کی عمر دراز کرے۔ آپ کے کارڈ کی تحریر سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مارے خوشی کے قلم اختیار میں نہیں تھا۔ آپ کے خطوط میں ہم نے کبھی متروکات کی خطا نہیں پائی تھی۔ مگر اس کارڈ میں دو چار جگہ حرف چھوٹ گئے تھے اور بہت صاف طور سے عبارت کہتی تھی کہ بہت جدی میں اور کثرت بھیڑ بھڑ میں یہ کارڈ لکھا گیا ہے۔“

حکیم احمد کا ذہن تیز اور نظر باریک بین تھی۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اکثر بشیر الدین احمد کی منظومات کی غلطیوں کی نشاندہی کر دیتے تھے۔ اس سے یہ ہرگز نہیں سمجھنا چاہئے کہ حکیم صاحب فطرتاً نکتہ چیں تھے۔ بلکہ وہ اس لئے غلطی کی نشاندہی کرتے تھے کہ کبھی غلطی کرنے والا اور کبھی غلطی کی نشاندہی کرنے والا اپنی علمیت کا اندازہ لگا سکے۔ حکیم صاحب نے اپنے خط میں خود اس کی توجیہ اس طرح کی ہے۔ ملاحظہ ہو :-

”آپ کی نظم میں جو ہم غلطی نکالتے ہیں اور نکالنا چاہتے ہیں۔ بہ خدا نکتہ چینی کے طور سے نہیں اور نکتہ چینی کی عادت بھی ہماری نہیں۔ مگر ہاں اس خیال سے کہ آپ کی توجہ اس طرف بھی رہے ایسا کرنے میں کبھی تو آپ اپنی غلطی سے واقف ہو جائیں گے اور کبھی ہم.....“

شاہد احمد دہلوی (ایڈیٹر ساقی) کی تصنیف ”چند ادبی شخصیتیں“ کے صفحہ ۹۵ پر یہ رقم ہے کہ بشیر الدین احمد بیخود دہلوی، نواب سائل دہلوی اور نوح نادری سے اصلاح لیتے تھے۔ ممکن ہے شاہد احمد دہلوی کو اس کی خبر نہ ہو کہ بشیر الدین احمد اپنے کلام پر حکیم لطیف احمد سے بھی اصلاح لیتے تھے۔ حکیم صاحب کا خط ملاحظہ ہو :-

”طبیعت بد خط نہیں ہوتی تو تمام دیوان ختم ہو گیا ہوتا۔ انشا اللہ دو تین ہفتے میں کام ختم ہو جائے گا۔ بعد اس کے مثنوی ”دو دل“ کا بقیہ کام کی طرف توجہ کی جائے گی۔“

حکیم صاحب کی نظر کس قدر تیز تھی اس کا اندازہ اس واقعہ سے بھی ہو جاتا ہے کہ بشیر الدین صاحب نے اپنا ایک دیوان بغرض اصلاح نوح ناری کے پاس بھیجا۔ موصوف نے تصحیح کر کے لوٹا دیا۔ لیکن بشیر صاحب کو اطمینان نہ ہوا انہوں نے اس دیوان کو حکیم صاحب کے پاس بھیج دیا۔ چونکہ حکیم صاحب کو بشیر صاحب سے ایک خاص لگاؤ تھا لہذا اول الذکر نے پورے دیوان کو بڑی توجہ سے دیکھا اور اپنی جانب سے دیوان کو عیوب سے پاک کرنے کی حتی المقدور کوشش کی۔ سلیکٹڈ اشعار پر اصلاح دی اور اس کی توجیہ بھی تحریر کی حکیم صاحب کا خط ملاحظہ ہو۔

”ہم کو جو کچھ حیرت ہے وہ بالکل حضرت نوح (ناری) پر کہ تقریظ میں لکھتے ہیں کہ اس دیوان پر گہری نظر ڈال کر اصلاح کی ہے۔ ہاں انسانی خطا سے محفوظ رہنا کسی کے لئے ممکن نہیں مگر ایک حد ضرور ہے۔ صفحہ ۱۷ اشعار ۱۰-۱۲ کو غور سے دیکھئے گا۔ قافیے میں (زبان بریدہ ہوں، پشت خمیدہ ہوں) ان دونوں جگہ ”زبان“ اور ”پشت“ پر زبردستی صافٹ لگائی ہے جس سے شعر بے معنی ہو گیا ہے۔ یہ غلطی عروض اور شاعری کی نہیں ہے بلکہ یہ نحوی غلطی ہے اس کو گہری نظر سے نہیں دیکھا۔“

حکیم صاحب کے اصلاح شدہ دیوان کے مندرجہ ذیل اشعار سے موصوف کی قادر الکلامی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

نمبر	نمبر شعر	مصرع ترمیم طلب	مصرع ترمیم شدہ	توجیہ
۵۶	۲	صلی	خصیص صلی	

۵۶ ۲ دل و رفت باز آں کہتا اس دل و رفت کہتا مان باز اس کی توجیہ یہ ہے

ارادے سے آں ارادے سے

۷۵ ۲ مرادیں دل کی بر آئیں نکاحوں مرادیں دل کی بر آئیں

حوصلے دل کے نہ نکلے حوصلے دل کے

۳۵ ۱۸ رحیم کوئی نہیں جان آفریں کی طرح رحیم کوئی نہیں روح فارسی ترکیب میں

آفریں کی طرح جان یا علان اردو ہے

اور جان آفریں

ترکیب فارسی ہے۔

۱۱۷ ۱۲ ابھی تک تو بشر کہتا تھا میں نہ کو سمجھتا ابھی تک تو بشر ان کو میں پہلے مصرع میں تعقید تھی

تھا کہتا تھا سمجھتا تھا اور دوسرے مصرع

جو دیکھا حور نکلے حور کے وہ ہو بہو جو دیکھا غور سے تو حور میں یہ سقم ہے جب حور

نکلے کے وہ ہو بہو نکلے ہے تو پھر ہو بہو حور کے

مناسب نہیں

حکیم صاحب کا یہ اصلاح شدہ دیوان بشیر احمد دہلوی کے پاس پہونچا تو انہوں نے اپنے ایک خط میں شکریہ ادا کیا۔ ملاحظہ ہو :-

”میں بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے کافی غور سے دیوان کو دیکھا

بلکہ زیادہ غور سے دیکھا۔ نوح ناروی نے سرسری نظر ڈالی، اتنی جگر

کا وہی کون کرتا۔“

اسے اظہار تشکر ہی کہئے کہ بشیر الدین احمد دہلوی نے اپنے دوسرے خط میں بھی اصلاح

شدہ دیوان کے پہونچنے کی خبر دی۔ موصوف کے لفظوں میں ”آپ کا خط مع پرچا جات

اصلاحی دیوان پہونچا، میں نے محفوظ کر لیا ہے۔“ بشیر صاحب کو حکیم صاحب کے کہے

ہوئے قطعات پسند تھے اول الذکر کے خطوط سے یہ بھی بات سامنے آتی ہے کہ موصوف

اپنی کتابوں کے لئے تاریخی قطعات کی فرمائشیں بھی کرتے تھے۔ ملاحظہ ہو :-

”حکایات لطیفہ اور لطائف عجیبہ دونوں کے لئے دو قطعے علیحدہ لکھ

دیتے۔ مضمون یہ ہو کہ پس مردہ خاطر اور طول دل تفکر و تردد کے

وقت لطیفے اور حکایات سے دل شگفتہ اور غم کو غلط کرتے ہیں۔“

بشیر الدین صاحب حکیم لطیف احمد کو کس قدر عزیز رکھتے تھے اس کا اندازہ اول

الذکر کے ایک خط سے لگایا جاسکتا ہے جس میں انہوں نے اپنی ناگفتہ بہ حالت کے باوجود حکیم صاحب کو خط لکھتے رہنے کی گزارش کی ہے۔ ملاحظہ ہو :-

” لیکن فائدہ کسی قسم کا نہیں ہے بظاہر آرام ہونے کی صورت نظر نہیں آتی۔ بہر حال جب تک زندہ ہوں خط لکھتے جائیے آپ دعا کیجئے۔ کیونکہ میرا آخر وقت ہے۔“

آخر کار وہ وقت آ ہی گیا جب حکیم صاحب کو اپنے دیرینہ دوست کا قطعہ تاریخ وفات بھی لکھنا پڑا۔ ملاحظہ ہو :-

کر کے طے منزل فنا کی راہ

جب ہوئے داخل بہشت بشیر

فکر سال وصال کیا ہے لطیف

لکھ دو واصل بہشت بشیر

۱۳۴۶ ہجری



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب

پیش نظر کتاب فیض بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپنود کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

1144796425720955/?ref=share

عمر ظہیر عباس دوستی

0307 2128068

@Stranger

اُردو کا پہلا نفسیاتی ناول نگار

مرزا ہادی رسوا اُردو ناول نگاری کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کیونکہ انہوں نے قیسے کی اس جدید صنف کو فکر و فن کے نقطہ عروج سے آشنا کیا۔ اُن کے ناول 'امراؤ جان آدا' کو غیر معمولی مقبولیت اور اہمیت اس لئے حاصل ہوئی کہ مرزا ہادی رسوا نے اس ناول کے ذریعہ متعلقہ عہد کی معاشرتی اور تہذیبی زندگی کی بہترین مصوری کر دی ہے۔ 'امراؤ جان آدا' کے علاوہ میں ان کے ایک ایسے ناول کا مطالعہ پیش کر رہا ہوں جس کی طرف اب تک کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی ہے۔ حالانکہ نفسیاتی اعتبار سے اس کی افادیت اور تاریخی لحاظ سے اس کی اہمیت لائق توجہ ہے۔ رسوا کا نایاب ناول 'خونی عاشق' ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر آدم شیخ اپنے تحقیقی مقالے میں رقم طراز ہیں :-

”خونی جو رو، خونی بھید، خونی شہزادہ اور بہرام کی رہائی کے علاوہ خونی عاشق اور خونی مصوٰر بھی مرزا رسوا کے جاسوسی ناول ہیں، لیکن ہمیں لکھنؤ و دیگر مقامات میں تلاشِ بسیار کے بعد بھی رقم الحروف کو موخر الذکر دونوں ناول دستیاب نہیں ہو سکے۔ مظہر لاہوری میں خونی عاشق کا اندراج ملتا ہے لیکن ناول نایاب ہے۔“

(مرزا رسوا حیات اور کارنامے، صفحہ ۲۰۳)

ڈاکٹر میمونہ بیگم انصاری مارہروی نے اپنے مقالے میں درج ذیل نشاندہی کی

ہے :-

”خونی عاشق میری کوری کے ناول کا ترجمہ ہے۔“

(مرزا محمد ہادی رسوا سوئخ حیات اور ادبی کارنامے، صفحہ ۴۴)

راقم الحروف نے ’خونی عاشق‘ کی تلاش خدا بخش لاہوری، پٹنہ، سنہا لاہوری، پٹنہ، مولانا آزاد لاہوری، علی گڑھ اور دیگر کتب خانوں میں کی مگر کامیابی حاصل نہ ہو سکی لیکن اتفاق سے مذکورہ ناول کی ایک جلد ایک بزرگ کے یہاں دستیاب ہوئی۔

’خونی عاشق‘ کو کسی نے جاسوسی ناول قرار دیا تو کسی نے انگریزی ناول کا ترجمہ قرار دیا۔ دراصل ’خونی عاشق‘ ایک انگریزی ڈرامے Worm wood کا ترجمہ ہے۔ جسے مرزا رسوا نے ایک مستقل ناول کا روپ دیا۔ نول کشور پریس، لکھنؤ نے ۱۹۲۵ء میں اسے شائع کیا۔ ورم وڈ پیریس کے متعلق ہے اور تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ یہ ڈرامہ ۱۸۹۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کی مصنفہ کا نام Coreli Marie ہے، جس کی ولادت ۱۸۵۵ء میں لندن میں ہوئی تھی۔ پہلے اسے موسیقار بننے کا شوق ہوا بعد میں اس کا شوق ادب پر مرکوز ہو گیا۔ موخر الذکر شوق کی وجہ سے مصنفہ کو انیسویں صدی کے آخر میں کافی شہرت حاصل ہوئی۔ اس کا پہلا ناول A Romance of two worlds ہے۔ یہ ۱۸۸۶ء میں شائع ہوا اور یہ دو جلدوں میں ہے۔ اس کا انتقال ۱۹۲۳ء میں ہوا تھا۔ ’خونی عاشق‘ کا پلاٹ مختصر ایہ ہے :-

”کونٹ دی شارٹز نے اپنی صاحبزادی پالائین کے گھر لوٹنے کی خوشی میں ایک پارٹی کا انتظام کیا۔ چند خاص لوگوں میں دعوت نامہ تقسیم کیا گیا۔ جس میں چارلس بودیس بھی شامل تھے۔ جن کی دولت آسمان پر بکھرے تاروں کی مانند تھی۔ چارلس بودیس نے اپنے صاحبزادے کیسٹن بودیس کے ساتھ پارٹی میں شرکت کی۔ کیسٹن بودیس اپنے باپ کا اکلوتا بیٹا ہے۔ حسن و کشش کا مالک اور اپنے والد کی کثیر دولت کا اکلوتا وارث جس کی وجہ سے کنواریوں اور لڑکیوں کی نظروں میں کچھ زیادہ ہی حسین اور خوب صورت ہو گیا تھا۔ پالائین کی فطرت عام لڑکیوں سے مختلف ضرور تھی مگر اسے کیا کہئے کہ عشق کے دیوتا، کیو پڈ، جب چل جائیں تو بڑے بڑے پارسوں کا ایمان متزلزل ہونے لگتا ہے۔ پھر دنیاوی

ملامت اور خوف خدا ایک طرف اور عشق ایک طرف۔ پالائین غریب کی بساط ہی کیا تھی۔ تقریب اپنے شباب پر تھی کہ پالائین اور کیستن بودیس کی نظریں ملیں اور وہ ایک دوسرے کے دل میں سما گئے۔ روٹھنے منانے کا سلسلہ چل پڑا۔ قسمیں کھائی جانے لگیں اور زندگی بھر ساتھ نبھانے کے وعدے کئے جانے لگے۔ ایک جان دو قالب والا مقولہ صادق آگیا۔ حد سے بڑھی قربت کے نتیجے میں دونوں کی شادی کی بات پکی ہو گئی۔

پادری وارڈن کلیسا کے خادم تھے۔ کچھ دنوں سے صبح کی عبادت میں ان کی مدد ایک رشتہ دار کر رہا تھا جس کا نام سلوین گڈیل تھا جو نہایت خوب صورت اور شگفتہ شخصیت کا مالک تھا۔

ایک دن کیستن بودیس پالائین کے گھر گیا۔ اسے جان کر حیرت ہوئی کہ پالائین جہ جگ گئی ہوئی ہے۔ کچھ دنوں کے بعد یہ راز کھلا کہ پالائین سلوین گڈیل کے عشق میں بری طرح مبتلا ہے۔ عبادت حقیقی کی آڑ میں عبادت مجازی کیا کرتی ہے اور جسمانی لذتوں سے آشنا ہوتی رہتی ہے۔ کیستن بودیس رقابت کی آگ میں جلنے لگا اور اس نے عین شادی کے دن اپنی ہونے والی بیوی پر بدکاری کا الزام لگا کر شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ پھر اس انکار نے کئی قیامتیں ڈھائیں۔

پالائین کے باپ اپنی بیٹی کی سرعام تذلیل برداشت نہ کر سکے اور سفر آخرت پر روانہ ہو گئے۔ پالائین اپنے اوپر لگنے والے کلنک سے دل برداشتہ ہو کر گھر سے فرار ہو گئی۔ چارلس بودیس نے اپنے صاحبزادے کے انکار کو نا پسندیدہ نظروں سے دیکھا اور اسے گھر سے نکال دیا۔

کیستن بودیس اب آواروں کی طرح ادھر ادھر گھومنے لگا جس کے نتیجے میں بھی کئی واقعات رونما ہوئے۔ سلوین گڈیل اور کیستن بودیس کی مڈ بھڑاس مقام پر ہوئی جہاں پالائین روز صبح امانت میں خیانت کرتی تھی۔ جوش انتقام سے مغلوب ہو کر کیستن بودیس نے سلوین گڈیل کو مار ڈالا اور اسے دریا کے سپرد کر دیا۔ اسی آوارگی کے دوران کیستن بودیس کی ملاقات پالائین سے ہوئی، سلوین گڈیل کی موت کی خبر سنتے ہی پالائین دنیا سے ایسی بیزار ہوئی کہ دریا میں کود کر جان دے دی۔

اس آوارگی کے دوران کیسٹن بودیس کی ملاقات مشہور مصوّر آئنری گیو سے ہوئی۔ جس کی فدا سنی اور شراب پینے کی ترغیب نے کیسٹن بودیس کو کافی متاثر کیا۔ جس کے نتیجے میں شراب اس کی زندگی کا ایک جزو بن گئی۔

آوارگی کے دوران کیسٹن بودیس کو معلوم ہوا کہ ہیلالوس کبھی اس سے خاموش محبت کرتی تھی۔ ایک دن نہ چاہتے ہوئے بھی کیسٹن بودیس کے قدم ہیلالوس کے گھر کی جانب اٹھ گئے۔ دیکھتا کیا ہے کہ لوگ افسردہ اور خاموش کھڑے ہیں۔ کمرے کے اندر داخل ہوا ہی تھا کہ دھڑکنیں تیز ہوتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ ہیلالوس کی لاش سامنے تھی روح فرسا نظارہ دیکھ کر اس کی تمام اُمیدوں پر پانی پھر گیا اور اس نے خودکشی کر کے باقی زندگی سے پنڈ چھڑا لیا۔

’خونی عاشق‘ کے مطالعہ کے بعد مذکورہ ناول کی نوعیت ’’ورم و ڈ‘‘ کے محض جہے کی نہیں معلوم ہوتی بلکہ مرزا رسوا نے اس کی تراش خراش اس انداز سے کی ہے کہ فلسفیانہ اور نفسیاتی اعتبار سے بھی اس کی مستقل ایک ادبی حیثیت ہو گئی ہے۔ حقیقتاً یہ اُردو کا پہلا ناول ہے جس میں جذبہ عشق کی تعبیر و تشریح نفسیاتی طریقے سے کی گئی ہے۔ مرزا رسوا کی ژرف نگاہی اور فنی دانشوری نے ’’خونی عاشق‘‘ کی قدر و قیمت بڑھادی ہے جس کی ایک مثال یہ ہے کہ کیسٹن بودیس اپنی تباہی کے بعد غصہ کی حالت میں سلوین گڈیل کو رقعہ دینے کے لئے پادری وارڈن کے گھر پہنچتا ہے۔ ملازمہ مارگیٹ دروازہ کھولتی ہے۔ کیسٹن بودیس سلوین گڈیل کے بارے میں دریافت کرتا ہے جس کے جواب میں وہ کہتی ہے کہ وہ جا چکا ہے۔ کیسٹن بودیس کے مزید استفسار پر ملازمہ مارگیٹ ناراض ہو کر دروازہ بند کر لیتی ہے۔ اس کے نتیجے میں کیسٹن بودیس پر خودکلامی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے ملاحظہ ہو۔

’’دیوانی بڑھیا! اس بڑی چمڑے پر اب تک یہ عاشق مزاجی یہ حسن

پرستی۔ لیجئے ان بڑی بی پر بھی سلوین گڈیل کے غارت گر منحوس حسن

نے اثر کیا۔ ایسا اثر کہ جاتے وقت نہ ملے اور خدا حافظ نہ کہنے کا

ملاں ہے اور مجھ سے اس لئے بگڑ گئیں کہ میں ان کے حسن کا

قدر داں نہیں ہوا۔ عورت کی ذات بھی کتنی بے وقوف ہے۔ ذرا

مسکرا دینے نظر ڈالنے پر پس گئیں۔ ڈیل ڈول چہرے مہرے پر دم دیتی ہے۔ حسن ظاہری پر فدا ہیں باطن سے کوئی غرض نہیں۔ اتنی علمی ترقی کے بعد بھی جب یہ حال ہے کہ الفت کے جال میں شاید جانوروں سے کچھ ہی ہوں تو کیا خاک تہذیب نے ترقی کی ہے۔ جسمانی جذبہ کا کمال ذہنی کمال سے زیادہ ہمارے لئے دلکش۔ جیسے ایک شیر شیرنی کے مونے تازے ہاتھ پاؤں تحمل کی سی جلد چسکتی ہوئی لال لال آنکھوں پر فریفتہ ہو کر اس کے گرد ہو جاتا ہے۔ بس وہی ہمارا بھی حال ہے۔ جہاں کوئی عورت اچھے ڈیل ڈول کی۔ بھرے بھرے بازو، چکنے چکنے گال، بگیلی ادا دیکھ لی۔ بس گرفتار ہو گئے۔

عورت ضعیف اتقویٰ جہاں مرد اپنے سے توانا دیکھ اور نگاہیں ڈالنے لگی۔ شاید کہیں کہیں اس کلیہ کے خد ف بھی ہوتا ہو، مگر ایسا شاید ونا در ہے کہ انسانوں میں اس کا ذکر آتا ہے نہ تاریخی واقعات میں۔ ہم لوگ اس زمانے والے واقعیت اور حقیقت کو دوست رکھتے ہیں۔ راست اور بد نما حقیقت کو بناوٹ سے آراستہ نہیں کرتے۔ بہتر ایک واقعہ بہت سچا مکر وہ خیال ہے کہ محض حسن ظاہری بالکل عارضی اور چند روزہ ہے اور جب حسن ظاہری میں تغیر ہوتا ہے تو وہ اس قدر مکر وہ ہو جاتا ہے کہ آنکھ سے دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ اسی طرح جو محبت فقط حسن ظاہری کی وجہ سے ہوتی ہے وہ بھی چند روزہ ہے۔ تھوڑے ہی دنوں میں یہ الفت نفرت میں بدل جاتی ہے۔ جسمانی محبت کی ہم کو ایسی سزا ملتی ہے کہ یہی عالم ہمارے لئے دوزخ ہو جاتا ہے۔“

(’خونی عاشق‘، صفحہ ۱۲۶)

اس نفسیاتی ژرف نگاہی کی دوسری مثال ملاحظہ فرمائیں:-
”کیسٹن بودیس اور پالائمن کی شادی طے پا چکی تھی۔ اسی دوران

پالائین کی نظر سلوین گڈیل سے جا ٹکرائی۔ دونوں ایک دوسرے کو اپنی اپنی ذات میں جذب کرتے چلے گئے۔ ان کا عشق سبزہ خط سے شروع ہو کر ملائم شکم سے ہوتا ہوا اک شے مٹلی تک جا پہنچا۔ کیسٹن بودیس کو کافی دنوں بعد یہ علم ہوا کہ پالائین وصل کی لذتوں سے آشن ہو چکی ہے۔ وہ رقابت کی آگ میں جلنے لگا۔ شادی کے دن اپنی ہونے والی بیوی پر بدکاری کا الزام لگا کر شادی سے انکار کر دیا۔ چارلس بودیس اپنے صاحبزادے کیسٹن بودیس کے اس انکار پر برہم ہو گئے اور وہ اسے کچھ دنوں کے لئے شہر پارلیس سے باہر جانے کا حکم دے دیا۔

لائق بیٹے نے باپ کے حکم کی تعمیل کی۔ اسباب باندھا اور گھر سے نکلتے وقت یہ تاثر دیا کہ وہ اطلالیہ کو جا رہا ہے لیکن بقول کیسٹن بودیس ”کہ میرا یہ قصد ہی نہیں تھا کہ میں پارلیس سے کہیں دور جاؤں۔“ چنانچہ پارلیس کے ہوٹل میں فرضی نام سے ایک کمرہ لے کر رہنے لگا۔ ادارہ گردی اس کی زندگی کا نصب العین بن گئی۔

ایک طرف کیسٹن بودیس کے دل میں اپنی برپادی کا بدلہ لینے کا جذبہ موجزن تھا تو دوسری طرف سلوین گڈیل پادری بن جانے کے باوجود پالائین کو نہ بھلا سکا اور پارلیس پہنچ گیا۔ ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو ملاحظہ ہو :-

”تم یہاں موجود ہو تم سلوین گڈیل۔“

سلوین گڈیل کہتا ہے۔

”ہاں میں یہاں موجود ہوں۔ میں نے چاہا تھا کہ میں دور رہوں لیکن بالآخر دل نہ مانتا۔ کیا وہ اچھی ہے؟ میں ایسا غصہ بھرا ہوا تھا کہ فوراً جواب نہ دے سکا، اور حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ اس نے میری جانب سے نگاہیں نہیں پھیریں اور مکرر بے تابانہ یہی سوال کیا۔ مجھے بتاؤ وہ بخیر ہے؟ اگر مجھے حق نہیں ہے کہ میں اس کی

خیر و عافیت دریافت کروں۔ شاید تم اس کے شوہر ہو مگر میں اس کا عاشق۔ خدا مجھے معاف کرے اور پھر میں یہی پوچھتا ہوں کہ وہ اچھی تو ہے۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ اس کو کوئی اطلاع نہیں کہ کیا گزری۔ یہ خیال کر کے میرے غصہ کو افادہ ہوا۔ میں نے مسکرا کر طنز کے ساتھ کہا کہ وہ مر گئی۔ اس نے حقارت سے منہ بنایا اور اب بھی مجھے گھور رہا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا تمہاری بات کا یقین نہیں ہے۔ اس کے مرنے کے دن نہیں ہیں۔ وہ بہت کم سن، خوب صورت ہے ممکن ہے مر جائے مگر میں جانتا ہوں کہ وہ زندہ ہے، میں نے جواب دیا تم کو معلوم ہے کہ وہ نہیں مری، تمہیں کیونکر معلوم ہوا۔ میں تم سے کہتا ہوں کہ وہ مر گئی اپنی محبت اور عزت کرنے والوں کے لئے مر گئی۔ کیونکہ کافی وقت تمہارے تلاش کرنے کا اس کو تھا اور چاہتی تو تم کو ڈھونڈ لیتی۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ اُس کو فوری خوف سا ہوا اور متحیر ہو گیا۔ اُس نے جلدی سے کہا وہ مجھے تلاش کر لیتی۔ تمہارا کیا مقصد ہے کیا وہ تمہاری زوجہ نہیں ہے کیا تم نے اُس سے شادی نہیں کی۔ میں غصہ میں اپنی بوٹیاں نوچنے اور کانٹے لگا۔ اس طرح کہ واقعی میرے ناخن بدن میں در آئے۔ بے ہودہ! کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ میں تمہاری مردود آشنا سے شادی کرتا۔ وہ جھٹک کر میری طرف بڑھا اور میرے شانے دبائے، گویا شکنجہ میں کس لیا اور غصہ ہو کے کہا۔ اس طرح کہ مارے غصہ کے اس کے منہ سے بات نہ نکلی تھی۔ کیسے تن بودیں ایسا نہ کہو۔ اُس کم سن بچہ کو کوئی الزام نہ دو جس کی بے گناہی اس کی بربادی کا باعث ہوئی۔ ہم تم یہاں آج کی رات آنے سامنے کھڑے ہیں۔ خدا شاہد ہے کیا ہم تم حقیقت نہیں جانتے۔ ہم تم مرد ہیں اور اس حیثیت سے کم سن لڑکی کے جوش محبت کے جذبات سے ناجائز طریقے سے کامیاب ہوتے

ہیں۔ اس کی معصیت عشق ہماری سیاہ کاریوں کے مقابلے میں بالکل نیکی ہے۔ میری پیاری کی مصیبتوں کا الزام صرف مجھ پر ہی عاید ہوتا ہے۔ تم کہتے ہو کہ تم نے اس سے شادی نہیں کی ہے تو پھر وہ کہاں ہے۔ چونکہ میرا ہی قصور تھا اس لئے مجھی کو اس کا تذرا کرنا چاہئے۔ خدایا جانتا ہے کہ میں کیسا پیشیا ہوں لیکن تم اس پر فتویٰ دینے کا اعادہ نہ کرو۔ تم بھی تو انسان ہو۔ ایک عورت کی تذلیل تم کو سزاوار نہیں ہے۔ اس نے مجھ کو آہستگی سے چھوڑ دیا۔ اس طرح کہ میں پیچھے کی طرف گرتے گرتے پڑا۔ وہ اگلی متنطیسی کشش جو اس کی آواز میں تھی اس نے میرے غصہ کو ایک لمحہ کے لئے فرد کر دیا۔ میں مہبوت سا ہو گیا اور اس کی صورت دیکھنے لگا۔ اس کی نورانی صورت چاندنی سے زیادہ منور ہوئی تھی۔ اس کے غرورانہ امتیازی انداز سے پیدا تھا کہ اگر کوئی دیکھتا تو کہتا کہ اس پر ظلم ہوا ہے۔ وہ مظلوم ہے اور میں ظالم ہوں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں وعدے پورے ہوئے تھے۔ وہ اس طرح کہہ رہا تھا کہ جیسے کوئی خواب میں باتیں کرے۔ انہیں درختوں کے سائے میں محبوبہ کے ہاتھ میں ہاتھ اس کا سر میرے سینے سے لگا ہوا اور اس کی پیاری آنکھوں سے وہ بات نکلتی تھی جو وہ زبان سے نہ کہہ سکتی تھی۔ ہم اس طرح شہد کرتے تھے۔ یہیں ہم نے اس لذت کا ذائقہ پایا ہے جو خدائی عطیات میں سب سے زیادہ شریں ہے جو کہ زندگی دیتی ہے اور موت لیتی ہے۔

کیستن بودیس یہ لذت تمہاری قسمت میں نہ تھی کیونکہ میری پیاری نے تم کو کبھی نہیں چاہا۔ وہ مجھ کو چاہتی تھی اور صرف مجھی کو۔ ہاں! اگر تم اس سے شادی بھی کر لیتے اور میرے قصور اس سے بھی دس ہزار درجہ زیادہ ہوتے تب بھی وہ مجھی کو وفاداری سے چاہتی۔ آخری

عمر تک میں نے درستی سے کہا تم اس پر فخر کرتے ہو۔ تم کو فخر کی مجال ہے؟ اس نے کامیابی پر نازاں ہو کے تبسم کیا۔

ہاں ایسا ہی ہے مجھے اس پر ناز ہے اور یہ نازش کے قابل ہے کہ کسی شخص سے ایک بار کوئی سچی محبت کرے۔

میں نے زور سے اپنی منہی دبائی۔ میں نے نہایت اضطراب سے پوچھا کیا تم اس کو تلاش کرو گے؟
ہاں میں تلاش کروں گا۔

اور اگر وہ مل گئی تو کیا کرو گے؟

کیا کرو گے؟ پھر اس نے نہایت مغرورانہ اہانت کے انداز سے تاروں بھرے آسمان کی طرف نظر کی۔ پھر کیا کروں گا۔ اس کی خاطر سے ممکن ہے اپنی روح کو جہنم واصل کروں گا۔ ایسا ہی کرنا ہو گا۔ اگر کلیسا ایک خدائی حکم ہے مگر میں نے یہ خیال کر لیا ہے کہ اگر ایسا اتفاق پڑے تو خدا کی عظمت کلیسا سے بہت بڑی ہوتی ہے۔

بے شک وہ زیادہ مہربان اور رحیم ہے اور بڑا دانا اور پینا ہے۔ جس کا وہم و گمان بھی اس کے مخلوق انسان پر نہیں ہو سکتا۔ مجھے اس امر میں کوئی شک و شبہ نہیں ہے اگر یہ سچ ہے کہ جب اس عورت کی جس کے ساتھ میں نے بدی کی ہے حمایت کروں گا اور اس کو تسلی دوں گا اور جس کے ساتھ بدی کی جائے صرف محبت سے اس کو تسلی ہو سکتی ہے۔ اس کے قدموں پر گر کر اپنی خطا کی معافی چاہوں گا تو امید ہے کہ خدا بھی مجھ سے راضی ہو جائے۔ میں نے کہا۔

لافزن، مکار، منافق! بدنام کندہ ٹکوتا سے چند! اب وہ مجھ کو اور بھی ذلیل معلوم ہوا کہ اس بدی کے ساتھ اور دعویٰ دینداری اب تو بجلی کی طرح وہ میرا غصہ جو فرد ہو گیا تھا پھر تازہ ہو گیا اور بغیر اس کے

کہ اس کو آگاہ کروں میں اس پر جا پڑا جیسے کوئی وحشی درندہ کسی پر جا پڑتا ہے۔“

الغرض کیسٹن بوریس نے سوین گڈیل کو ہمیشہ کے سے سرد کر دیا۔ ایک مثال اور پیش خدمت ہے :

کیسٹن بودیس پر جوش انتقام غالب آ جاتا ہے۔ وہ سوین گڈیل کو مار ڈالتا ہے اور ہر طرح سے اطمینان بھی کر لیتا ہے۔ پھر اس کے بدن میں خوف کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے۔ وہ اپنے ارد گرد دیکھتا ہے کسی انسان کو نہ پا کر اطمینان کی سانس لیتا ہے۔ یک لخت اسے خیال آتا ہے کہ مقتول کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ یہ خیال آتے ہی وہ پھر ایک انجانے خوف میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو :

”میں نے خوف سے اپنے مقتول کو دیکھا اور زور سے چیخا۔ آنکھوں کو دبا کے میں نے بند کر دیا تھا۔ وہ خوب کھلی ہوئی تھیں اور مجھے گھور گھور کر دیکھ رہی تھیں۔ اور کیسے موقر سکوت کے ساتھ۔ پھر دیوانہ وار اس کی لاش کی طرف بڑھا اور اس کے پوٹوں کو جو کہ اب سرد تھے اور متمر دانہ کھل جاتے تھے، میں نے زور سے دبا دیا۔ لیکن فضول! وہ پھر بند کرتے ہی کرتے کھل گئے اور آنکھیں اسی بلوری انداز سے نمایاں ہو گئیں۔ میں نالہ کر رہا تھا اور کانپتا جاتا تھا، اور خوف کا پسینہ میری پیشانی سے ٹپک رہا تھا۔ میں نے علم طبیعیات کے ماہرین سے سنا تھا کہ مقتول کی آنکھوں میں دم واپس قاتل کی تصویر بن جاتی ہے اور جب چاہیں قاتل کی تصویر ہو بہو مل سکتی ہے۔ کیا یہ ممکن ہے۔“

(’خونی عاشق‘، صفحہ ۱۹۷)

حسن و عشق کی ماہیت پر فلسفیانہ بصیرت ملاحظہ ہو :

انسان بھی کس قدر بیوقوف ہے : ایک خوشنما صورت کے لئے جو ایک زمانے میں بڑھا پے سے ضرور بد نما ہو جائے گا عمر بھر کے لئے

خط غلامی لکھ دیتا ہے۔ عشق کیا ہے۔ خون کی گرم جوشی، ایک بخار کی قسم جو مثل سیما ت (بخاروں) کے تدبیر سے سرو ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ مریض علاج کی کوشش کرے، اس میں ہزال کی بھی صفت ہے۔ آدمی دبلا ہوتا جاتا ہے۔ الفت عشق جسم و جاں دونوں کی لاغری کا باعث ہوتی ہے۔“
(’خونی عاشق‘، صفحہ ۱۲۳)

مندرجہ بالا اقتباس میں مرزا رسوا نے انسانی نفسیت کی مصوری بھی کی ہے اور فلسفیانہ غور و فکر کے مواقع بھی فراہم کئے ہیں۔
(’خونی عاشق‘ کے مطالعہ سے فرانس کی تہذیب و تمدن، معاشرتی بد حالی، لوگوں کی بے راہ روی، ان کے فرسودہ عادات و اطوار کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو :
فرانسیسیوں کا مذاق سلیم کس حد تک گرا ہوا تھا اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک بے ہودہ کارٹون شائع ہوا جسے مصور آئڈری گیسو نے بھی خریدا۔ کیسٹن بودیس کے الفاظ میں :

”میں نے دیکھا کہ انہوں نے وہ رسالہ جس میں تصویر تھی خرید کر کے ہاتھ میں لیا اور ایک بڑے زور کا قہقہہ لگایا۔ اس کارٹون کو دیکھ کر اور ان کے ساتھ اس مساقہ نے بھی قہقہہ لگایا جو اخبار بچ رہی تھی۔ جسے ادنیٰ درجے کی فرانسیسی عورتوں کا خاصہ ہے۔ ہر خوش اور بے ہودہ چیز کی قدر دانی پر خوش ہوتی ہیں۔“
(’خونی عاشق‘، صفحہ ۶۲۶)

مردہ پرستی کا جو شعار فرانسیسی معاشرے میں موجود تھا اس کا ایک پہلو دیکھیں :
آئڈری گیسو کی تمام زندگی تنگی میں گزری۔ کبھی فاقہ تو کبھی آدھا پیٹ کھانا میسر ہوا۔ وہ جب تک زندہ رہا عوام الناس نے قابل توجہ نہیں سمجھا۔ ایسی زندگی سے تنگ آ کر اس نے خودکشی کر لی۔ یہ خبر پھلتے ہی عوام جوق در جوق اسے دیکھنے آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے آئڈری گیسو قوم کا ہیرو بن گیا۔ پولیس کیسٹن بودیس سے استفسار کرتی ہے۔ وہیں

پر ایک شخص اور کھڑا تھا۔ ان تینوں کے درمیان ہونے والی گفتگو ملاحظہ ہو۔
”مگر آپ نام بتا سکتے ہیں۔“

بے شک۔ آنڈری گیسو!

ہائیں: وہ صنایع ایک شخص جو میرے پاس کھڑا تھا۔ اس نے چلا کر کہا:

خدا یا کیا مصیبت ہے۔ آنڈری گیسو۔ وہ استاد کامل۔ ہمارے ملک میں ایسے استادوں کی کمی نہیں۔ افسوس آنڈری گیسو ایسے مصور مر گئے۔ ہائے ان کی ذات پر فرانس فخر کرتا تھا۔ فرانس کے بڑے آدمیوں میں تھا، میں نے یہ الفاظ سنے مگر کمال حیرت تھی۔ یہ واقعہ ہی ایسا تھا جیسا کہ کابوس میں بد خوابی ہوتی ہے۔
فرانس کا بڑا شخص مرتے ہی بڑے ہو گئے واہ!

وہ شخص جس نے پہلے کہا تھا وہ باواز بلند باتیں کرنے لگا اور ہر لفظ کے ساتھ طاقت بڑھتی جاتی تھی اور لوگ کمال توجہ سے سن رہے تھے اور جوش بڑھتا جاتا تھا۔ اس مردہ شخص کی صفتیں بیان ہو رہی تھیں اور ان میں بہت مبالغہ کیا جا رہا تھا۔ اب اس کی قدر و قیمت فوراً دریافت ہو گئی اور سب نے تسلیم کر لی۔ نہایت جوش و خروش کے ساتھ، گیسو کے جسم مردہ پر بڑے عزت کے ساتھ ایک عمدہ چادر اڑھائی گئی۔“

(’خونی عاشق‘، صفحہ ۲۶۳ تا ۲۶۴)

اس وقت فرانسسی عورت کھلنڈرانہ مزاج رکھتی تھی جس میں تدبر نام کی کوئی چیز نہیں ہوا کرتی تھی۔ اس کے برعکس انگریز عورت کے انداز گفتار سے وقار ٹپکتا تھا۔ ناول نگار مذکورہ دونوں ملکوں کے نسوانی مزاج کے اس اختلافی پہلو کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ پرسوں میں نے ایک انگریز ن کو دیکھا تھا۔ خاصی اچھی صورت تھی۔

نگاہ سے سنجیدگی چلتی تھی۔ وہ معمر آدمی کے ساتھ ٹھنڈی سڑک پر ٹہل رہی تھی۔ وہ یقیناً اس انگریز کے باپ ہوں گے اور وہ ہر چیز کو ایک سنجیدہ نظر سے دیکھتی تھی، نہ بطور تماشا اور کھیل کے۔ اس کی رفتار و گفتار میں وہ دور باشی کا نازک انداز تھا جس کا شائبہ ہماری فرانسیسی عورتوں میں نہیں پایا جاتا ہے۔“

(’خونی عاشق‘، صفحہ ۲۶۰)

مختصر یہ کہ اس ناول میں جنگ کے بعد فرانسیسی معاشرے کی پامالی کا جو حال بیان کیا گیا ہے وہ عبرتناک بھی ہے اور الم انگیز بھی۔ ناول نگار نے ظاہر و باطن کا جو فرق دکھایا ہے اس سے متنی ہوئی اخلاقی قدروں کی تفصیل سامنے آتی ہے۔ جنسی نفسیات کی آئینہ داری میں حقیقت پسندانہ اسلوب نمایاں ہے۔ چنانچہ یہ ناول ایک ایسا تاریخی المیہ بن گیا ہے جس میں معاشرتی زندگی کی الجھنیں بھی ہیں اور زوال آمادہ اخلاقی قدروں کی حکایتیں بھی۔ مرزا رسوا نے واقعات کی مناسبت سے اشعار بھی شامل کئے ہیں۔ اس کی وجہ سے ناول کی دلکشی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ جہاں ایک طرف اردو کے بڑے شعراء غالب، میر، ذوق کے اشعار پیش کئے ہیں وہیں نسبتاً غیر اہم شاعر محمد صاحب ٹکلیل کے شعر بھی پیش کئے ہیں۔ اردو اشعار کے ساتھ ساتھ فارسی شعراء کے اشعار بھی موجود ہیں۔ بعض اشعار کئی مرتبہ پیش کئے گئے ہیں۔ مثلاً غالب کا شعر

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
مذکورہ شعر چار جگہوں پر موجود ہے۔ صفحہ ۳۹، ۱۵۰، ۲۸۲ اور ۳۰۸ پر۔ ذوق

کا شعر

ہم رونے پہ آجائیں تو دریا بہا دیں شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا
مذکورہ شعر دو جگہ ہے۔ صفحہ ۸۴ اور ۳۸۴ پر۔ اس کے علاوہ بھی کئی ایسے اشعار ہیں جو ایک بار سے زیادہ قلم بند کئے گئے ہیں۔

’خونی عاشق‘ میں کتابت کی غلطیاں اپنے عروج پر ہیں۔ مثلاً صفحہ ۴۲ پر ایک کردار کا نام ’ہیلا ٹوس‘ لکھا ہے۔ اُسی صفحہ پر آگے چل کر اس کردار کا نام ’ہیلا بوس‘ لکھا

ہے۔ اُسی صفحہ پر اور آگے بڑھتے تو اُسی کردار کا نام 'بد بوس' یوں لکھا ہوا ملے گا۔ غرض کہ ایک ہی نام ایک ہی صفحہ پر تین جگہ تین طریقے سے تحریر ہے۔ صفحہ ۴۲ پر ہی ایک کردار کا نام 'سلوین' 'گوئل' یوں لکھا ہے اور لطف کی بات ہے کہ آگے اُسی سطر میں وہی نام 'سلوین' 'گڈیل' لکھا ملتا ہے۔ یہ ستم صرف مذکورہ دونوں ناموں کے ساتھ نہیں ہے بلکہ بیشتر کرداروں کے نام کے ساتھ روارکھا گیا ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۸ پر 'پال' 'مین' ہے صفحہ ۱۴۳ پر 'پائسن' ہے اور صفحہ ۱۳۷ پر 'پاول' 'این' صفحہ ۵۵ پر 'کونیس' لکھا ہے صفحہ ۶۷ پر 'کوننس' لکھا ہے صفحہ ۱۰۸ پر 'کوشس'۔

کتابت وغیرہ کی کوتاہیوں اور خامیوں کے باوجود اپنے موضوع، انداز بیان اور خود مصنف کی فلسفیانہ بصیرت اور نفسیاتی شرف بینی کے ظہار نے 'خونی عاشق' کو اردو میں اپنی قسم کا پہلا ناول بنا دیا ہے۔ اس کتاب کا تنقیدی مطالعہ واضح کرتا ہے کہ خواہ اس کا مواد جہاں سے بھی لیا گیا ہو اردو میں ایک فنی تخلیق کے اعتبار سے یہ روسی ناول نگار دوستوؤسکی کے فکر و فن سے ملتا جلتا نمونہ اردو میں ہے۔ چنانچہ 'خونی عاشق' کا موازنہ بعض جہتوں سے ایک حد تک دوستوؤسکی کے ناول Crime and punishment سے کیا جاسکتا ہے۔

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب

بہت نظر کتاب ہیں ہر گروپ کتب خانہ میں
بھی اپوز کر ہی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستدار

0307 21280

@Stranger

مرزا رسواوران کی ناول نویسی کا محرک

اصل نام مرزا اہادی تھ لیکن مرزا رسوا کے نام سے مشہور ہوئے۔ ناول 'امراؤ جان آدا' کے منظر عام پر آنے کے بعد مذکورہ عرفی نام کافی مقبول ہوا اور عام و خاص دونوں طبقوں کے ذہنوں پر نقش ہو گیا۔

مرزا رسوا ۱۸۵۱ء میں لکھنؤ کے محمد کوچہ آفریں خاں میں پیدا ہوئے۔ ان کے جد اعلیٰ مرزا رشید بیگ ایران سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے اور اس وقت مغلیہ سلطنت کا دور دورہ تھا۔ مرزا رشید بیگ مذکور کے صاحبزادے کا نام ذوالفقار تھا جنہوں نے دہلی کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی۔ مرزا رسوا کے دادا آغا ولی مرزا ذوالفقار کے صاحبزادے تھے۔ مرزا رسوا کے نانا نواب محمد علی خاں تھے۔ ان کا عرفی نام آغا شیر تھا جو نواب محسن رضا خاں کے قرابت داروں میں تھے۔

مرزا رسوا نے کم سنی میں کئی موتیں دیکھیں۔ سب سے پہلے ان کے بڑے بھائی محمد ذکی مرے۔ پھر ان کے والد بھی انتقال کر گئے۔ اس وقت مرزا رسوا کی عمر ایسی نہ تھی کہ آفتِ ناگہانی کا تنہا مقابلہ کرتے۔ چنانچہ اپنے ماموں اور خالہ کی سرپرستی میں آ گئے۔ مگر انہیں یہاں سکون نہ مل سکا۔ کیونکہ ان لوگوں کو زمانے کے دستور کے مطابق مرزا رسوا کے مقابلے ان کی جائداد سے زیادہ دلچسپی رہی۔ حالات سے مجبور ہو کر مرزا رسوا اپنے والد کے ایک دوست شیخ حیدر بخش کے یہاں آ گئے۔ چونکہ یہ حضرت لا ولد تھے اس لئے مرزا رسوا جب ان کے یہاں پہنچے تو بڑی شفقت اور محبت سے پیش آئے۔ اپنی اولاد کی طرح انہوں

مت، ست نو / ڈاکٹر محمد مظہر الحق / ۷۶

نے عزیز رکھا۔ کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہونے دی لیکن احتیاطاً اپنے مشاغل سے ان کو ہمیشہ دور ہی رکھا۔ بقول منشی مرتضیٰ حسین انہوں نے مرزا رسوا سے کہا تھا کہ

”صدا جزا دے میرے پاس نہ آیا کرو۔ اس لئے کہ ایک نہ ایک دن پکڑا جاؤں گا اور میرے ساتھیوں پر بھی سچ آئے گی۔ اپنی استانی سے جتنی ضرورت ہوا اتنا خرچ، تنگ یہ کرو۔ میرے کوئی آں اولاد نہیں۔ تمہیں سب کچھ ہو۔ جب تک میرا قابو چپے گا تمہیں ننگا بھوکا نہ رکھوں گا۔“

(الناصر، ستمبر ۱۹۳۳ء، صفحہ ۱۱)

مرزا رسوا نے چار شادیاں کی تھیں لیکن اولاد کی خوشی احمدی بیگم سے ہی حاصل ہوئی جس نے ان کے خاندان کا سلسلہ آگے بڑھایا۔ اس بی بی کے بطن سے چھ اولادیں ہوئیں جن میں تقیہ بیگم، آغا ولی اور آغا علی نے طویل عمر پائی۔ پہلی بیوی سے ایک بچی ہوئی تھی لیکن پہلے ماں کا پھر بچی کا انتقال ہو گیا۔ بختاور بیگم مرزا رسوا کی تیسری بیوی تھیں۔ آمنہ بیگم ان کی آخری یعنی چوتھی بیوی تھیں۔ لیکن مرزا رسوا کے یہاں مذکورہ دونوں بیویوں سے کوئی بچہ نہیں ہوا۔

مرزا رسوا فی العلم شخص تھے عملدہ، مہر ط لب علم رہے۔ بعض علوم مثلاً فیرسی، حساب اور اقصیدس کے کچھ مقارے، نجوم و علم ہیئت کے مہادیات انہوں نے بچپن میں اپنے والد سے پڑھے تھے۔ خوش نوسی میں شیخ حیدر بخش کے شاگرد ہوئے۔ شاعری بھی کی۔ شروع میں مرزا دبیر سے اصلاح لی۔ ان کے انتقال کے بعد مرزا اوج کے شاگرد ہو گئے۔ مرزا تخلص کرتے تھے۔ طب میں مولانا غلام الحسنین کنٹوزی سے استفادہ کیا۔ ممتاز حسین عثمانی لکھتے ہیں کہ

”صرفو نحو میں عربی میں مولانا محمد کنی لکھنوی اور منطق میں مولانا کمال لدین موہانی سے استفادہ کیا۔“

(الناصر، ستمبر ۱۹۳۳ء، صفحہ ۱۳ تا ۱۴)

پنجاب یونیورسٹی کا امتحان منشی عالم ایک سال میں پاس کر لیا تھا۔ انگریزی بھی پڑھی۔ میٹرک کا امتحان پرائیوٹ سے دیا تھا۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایف اے اور بی اے کے امتحانات بھی پاس کر لئے تھے۔ رز کی کالج سے اور سیری (Oversser) کی سند حاصل کی انہیں اور پینٹل یونیورسٹی کو لمبیا واشنگٹن امریکہ سے پی ایچ ڈی کی سند بھی ملی تھی لیکن بقول عزیز لکھنوی :

”اس واقعہ کی اصل معلوم نہیں کیونکہ اور کس سلسلے سے“

(’زمانہ‘، جنوری ۱۹۳۴ء، صفحہ ۱۱)

اس سے قطع نظر غشی مختار حسین عثمانی رقم طراز ہیں کہ

”فلسفہ قدیم و جدید کے تقابل پر ایک مبسوط کتاب انگریزی میں لکھی۔

امریکن یونیورسٹی نے اس کے صلے میں پی ایچ ڈی کا خطاب دیا تھا۔“

(’الناصر‘، نومبر ۱۹۳۴ء، صفحہ ۲۷)

اس سلسلے میں ڈاکٹر آدم شیخ مرتضیٰ حسین موسوی کے کسی غیر مطبوعہ مضمون کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ

”مرزا رسوائے کرامت علی صاحب کی تصنیف ’علم الاخلاق‘ مرتب کی تھی۔

یہ کتاب فارسی زبان میں تھی اور بی اے میں پڑھائی جاتی تھی۔ مرزا رسوائے

اس کتاب کا انگریزی ترجمہ کیا تھا اور بعض فارسی اصطلاحوں کا بھی صحیح ترجمہ

انگریزی میں پیش کیا۔ یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی کے توسط سے امریکہ بھیجی

گئی۔ جہاں سے مرزا رسوا کو اس کتاب پر ڈاکٹر آف فلاسفی اور ڈاکٹر آف

اورینٹل اسٹڈیز، Doctor of Philosophy and doctor of Oriental

Studies کی ڈگریاں ملیں۔“

(مرزا رسوا حیات اور ناول نگاری صفحہ ۴۹)

مرزا رسوا واقعات عالم سے کس قدر باخبر تھے ملاحظہ ہو

”گورستان میں قبروں کی اندرونی حالت جن میں کوئی غریب درد سے

بے ہوش ہو گیا تھا جسے مردہ سمجھ کر دفن کر دیا گیا تھا اس واقعہ پر روشنی ڈالتے

ہوئے مرزا رسوا رقم طراز ہیں کہ ”اس قسم کا ایک واقعہ پیرس کے قریب

۱۸۸۹ء میں ہوا تھا“

(’خونی عشق‘، صفحہ ۱۸۷)

اثباتی مذہب کی تشریح کرتے ہوئے مرزا رسوا لکھتے ہیں کہ

”فرانس کے حکیم کومٹ نے یہ مذہب ایجاد کیا تھا کہ جو چیز محسوسات آنکھ،

ناک، کان، منہ، زبان وغیرہ سے ثابت نہ ہو اس کو نہ ماننا چاہئے۔ خدا ایسے

موجودات میں نہیں ہے جو اس سے ثابت ہو سکے۔ لہذا اس کا ماننا بے کار ہے“

(’خونی عشق‘، صفحہ ۲۲۷)

پھر یا جگ پر روشنی ڈالتے ہوئے مرزا رسوا لکھتے ہیں کہ

”پتھر یا جگ، Stone Age، یہ وہ زمانہ انسانی تمدن کا ہے جب کہ لوہے اور پتیل کی جگہ پتھر کا استعمال تھا۔ اس زمانے کے تیروں کے بھلیں اور ظروف وغیرہ زمین کے بہت نیچے سے محققین یورپ نے کھود کھود کر نکالے ہیں۔“
(’خونی عاشق‘، صفحہ ۲۰۷)

رائیل کے بارے میں مرزا رسوا لکھتے ہیں کہ
”رائیل ملک اطالیہ کا ایک مشہور مصوّر تھا۔ جس کی تصویر کشی شہرہ آفاق ہے اور کڑوروں روپیہ میں اس کی تصویر فروخت ہوتی ہے۔“
(’خونی عاشق‘، صفحہ ۲۶۹)

فرقہ کلیہ پر روشی ڈالتے ہوئے مرزا رسوا رقم طراز ہیں کہ
”فرقہ کلیہ یونان میں حکیموں کا ایک گروہ تھا جو سنیہ سیوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے اور لوگوں کو جوان کے پاس جاتے تھے بہت گایاں دیتے تھے اور کتے کی طرح کانٹے دوڑتے تھے۔ دیوجانس کلیسی اس فرقہ کے حکیموں میں بہت مشہور گذرا ہے۔ جو ایک مہند میں رہا کرتا تھا اور اس کو اپنا محل کہتا تھا۔“
(’خونی عاشق‘، صفحہ ۲۷۷)

مرزا رسوا کچھ عرصے تک صوبہ سرحد (کوئٹہ اور بلوچستان) میں اور میری کی تھی۔
نحاس مشن اسکول میں فارسی کے استاد رہے۔ انہوں نے ٹیوشن پڑھانے کا شغل بھی اختیار کیا تھا۔ کہتے ہیں لوہار کے بچے کو محض اس شرط پر پڑھایا کہ دھونگی اور کوئلے شب بھران کی تصرف میں رہیں گے۔ ایذا بیلا تھیو برن کالج میں بھی انہوں نے ملازمت کی تھی۔ سنیل ہائی اسکول میں بھی مرزا رسوا کا تقرر ہوا تھا۔ کرپشن کالج لکھنؤ میں مرزا رسوا نے ۲۳ سال تک ملازمت کی آخر عمر میں دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے وابستہ ہو گئے تھے۔
مرزا رسوا ذہین اور صاحب نظر تھے۔ تذکرہ نویس نے اس باب میں کئی واقعے تحریر کئے ہیں جن میں سے کچھ یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ علی عباس حسینی نے مرزا رسوا کی ذہانت کا ذکر اس طرح کیا ہے :

”کالج میں جس مضمون کو پڑھانے والا پروفیسر نہ آیا مرزا صاحب بھیج دیے گئے۔ تاریخ، منطق، فلسفہ، ریاضی، سائنس مرزا صاحب جس درجے میں پہنچے۔ انہوں نے مضمون کے متعلق کچھ سوالات کئے۔ بس اسی موضوع پر سبق ہونے لگا۔ ایک بار نہیں کئی بار یہ ہوا کہ ایم ایس سی کو ریاضی پڑھانے والے بنگالی پروفیسر گھبراے درجے میں آئے۔ ہم لوگوں نے کھڑے ہو کر

تعلیم کی۔ مرزا صاحب نے دراز سے چاک نکال ان سے پوچھ پوچھ کر تختہ
سید پر سوال لکھا اور بے تامل اسے حل کرتے چلے گئے۔“

(’نقوش‘، شخصیات نمبر صفحہ ۷۰)

ڈاکٹر آدم شیخ مرزا رسوا کی ذہانت کے بارے میں رقم طراز ہیں کہ

”مرزا رسوا نے اس وقت کیمسٹری میں مہارت حاصل کی جب یہ ہندوستان
میں کہیں نہیں پڑھائی جاتی تھی۔ اس کے لئے مرزا رسوا نے کتابیں وغیرہ
لندن سے منگائیں تھیں۔ سید جعفر حسین نخبیر کے بڑے بھائی میر محمد حسین
ہندوستان مگری کلچر ڈپارٹمنٹ کے سسٹنٹ ڈائریکٹر تھے۔ میر محمد حسین لندن
کے تعلیم یافتہ تھے۔ ان کا صدر دفتر کانپور میں تھا۔ ان کی دفتری مصروفیات حد
سے زیادہ تھیں۔ اس پر حکومت نے مٹی کے تجربہ کا کام بھی انہیں کے سپرد کیا۔
ایک مرتبہ سید جعفر حسین کانپور گئے تو ان سے تذکرہ کیا۔ سید جعفر حسین نے
امداد کے لئے مرزا رسوا کا نام پیش کیا۔ لیکن جب میر محمد حسین کو یہ معلوم ہوا کہ
مرزا رسوا لندن سے کیمسٹری پڑھ کر نہیں آئے ہیں تو انہوں نے انکار کر دیا
تاہم جعفر حسین کے صرار پر تجربے کے طور پر انہیں بلایا۔ دوسری ملاقات میں
میر محمد حسین نے اپنے چھوٹے بھائی کو بتایا کہ مرزا رسوا کیمسٹری میں اس قدر
مشق ہیں کہ بڑے بڑے لندن کے پروفیسر بھی اس قابلیت کے نہیں۔ ہر مٹی
کی خاصیت تین تجربوں میں معلوم کر لیتے ہیں۔“

(’مرزا رسوا حیات اور ناول نگاری‘، صفحہ ۵۹)

مذکورہ واقعات سے قطع نظر خونی عاشق، خونی جوڑو، خونی شہزادہ اور بیہرام کی
رہائی کے مطالعہ کے بعد یہ نتیجہ اخذ کرنا زیادہ دشوار نہیں ہے کہ مرزا رسوا کا حافظہ واقعی قوی
تھا۔ انہیں سینکڑوں اشعار یاد تھے۔ جس کی بدولت انہوں نے مذکورہ تمام ناولوں میں
واقعات کو ملحوظ رکھتے ہوئے اشعار موزوں کئے ہیں جس کی وجہ سے ناولوں کی دلکشی بڑھ گئی
ہے۔ مرزا رسوا نے جہاں ایک طرف اردو کے مشہور شعراء غالب، میر تقی میر اور ذوق وغیرہ
کے اشعار پیش کئے ہیں وہیں قدرے کم مشہور شاعر محمد ثلیل صاحب کے بھی شعر نقل کئے
ہیں۔ ان کا حافظہ اس قدر مضبوط تھا کہ انہیں فارسی شعراء کے اشعار بھی کثرت سے ازبر
تھے اشعار خواہ فارسی کے ہوں یا اردو کے مرزا رسوا نے انہیں اپنے ناولوں میں استعمال
کر کے زیادہ حسین اور دلکش بنا دیا ہے۔ یہی وہ خوبی ہے جس سے مرزا رسوا کی ذہانت کا
اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ ہو :

”کیسٹن بودیس کی مفلوک الیالی دیکھ کر ہیلاروس جب اس سے حیرت زدہ لہجے میں استفسار کرتی ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں ہی کیسٹن بودیس ہوں۔ اس واقعہ کا نقشہ مرزا رسوا نے جہاں نثر کے ذریعہ کھینچی ہے وہیں شعر کے ذریعہ بھی واضح کیا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے اسی موقع کے لئے شعر کہا تھا۔

میرے تغیر حال کو مت پوچھ

اتفاقات ہیں زمانے کے

مرزا رسوا کو اردو زبان سے ایک خاص لگاؤ تھا۔ حیدرآباد کے قیام کے دوران علی عباس حسینی ان سے ملنے گئے تو مرزا رسوا کے پاس قصہ حاتم طائی دیکھا۔ وجہ پوچھی تو جواب ملا کہ

”میاں حیدرآباد میں بھنت بھنت کی بولیاں سنتے سنتے اردو بھول جاتا

ہوں۔ یہاں آکر، نہیں پڑھ کر پھر سے زبان پر مقل کرتا ہوں۔“

(’نقوش‘، شخصیات نمبر، صفحہ ۷۱)

مرزا رسوا نماز اور روزے کے بڑے پابند تھے۔ آخر عمر تک انہوں نے نماز قضا نہ کی۔ پیرانہ سہالی میں ضعف کے سبب بیٹھ کر نماز پڑھتے تھے۔ جب تک بدن میں طاقت رہی روزہ کا اہتمام پابندی سے کرتے تھے۔ منشی ممتاز حسین عثمانی کا بیان ہے کہ

”۱۹۰۲ء میں وہ میرے مکان کے متصل مقیم ہوئے اسی وقت سے نماز پابندی کے ساتھ پڑھنے لگے۔ پھر مرتے دم تک نہ چھوڑی۔ جب تک طاقت بھل رہی روزے بھی رکھے۔ طاقت گھنی اور بیٹھ کر پڑھنے لگے۔“

(’الناصر‘، نومبر ۱۹۳۳ء، صفحہ ۲۸)

مرزا رسوا کو اسلام مذہب سے والہانہ عشق تھا۔ وہ ذات خداوندی کو تمام عیوب سے پاک سمجھتے تھے۔ خدا کو مورد الزام ٹھہرانے والوں سے انہیں سخت نفرت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ مرزا رسوا ناول میں بھی خدا سے کی جانے والی دل لگی مطلق برداشت نہیں کر پاتے اور تردید کرنا ضروری سمجھتے تھے۔ مثلاً Worm Wood کی مصنفہ ایک جگہ لکھتی ہیں کہ ”ہر چیز خدا کی بنائی ہوئی ہے برائی بھی۔“ مرزا رسوا کی عقیدت سے سرشار نظریں اس مقام پر ٹھہر جاتی ہیں اور ذہن فوراً تردید کرنا ضروری سمجھتا ہے ملاحظہ ہو :

”یہ خیال غلط ہے کہ خدا برائی بناتا ہے۔ برائی کا وجود منفی ہے وہ

ایک حالت ہے جو بھلائی کے نہ ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ منفی چیز کے

بنانے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ یہ فلسفہ ورم وڈ کی مصنفہ نہیں سمجھیں یا اس

کا ہیرو بے وقوف تھا۔ جو ہر برائی کو خدا کی طرف منسوب کرتا ہے۔ ایک طرح سے برائی کا سبب بھی خدا ہے لیکن اس طرح جیسے کوئی لڑکا چوری کرے تو اس کے باپ دادا بھی چونکہ لڑکے کے پیدا ہونے کا سبب ہیں اس چوری کے باعث ہوئے مگر وہ اس چوری کے لئے مآخوذ نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح مخلوق سے اگر کوئی برائی ہو تو اس کے لئے خدا پر الزام نہیں لگایا جاسکتا ہے۔“
(’خونی عاشق‘، صفحہ ۲۳۸)

ورم ڈاکا ہیرو جب یہ کہتا ہے کہ
”یہ دنیا ہے اور دنیا کی زندگی ہے اور خدا اس کی ترقی کے لئے کوئی کوشش نہیں کرتا ہے۔“
(’خونی عاشق‘، صفحہ ۲۳۵)

مرزا رسوا کا جذبہ عقیدت اس بے بنیاد الزام کی تردید اس طرح کرتا ہے :
”اس ناول کا ہیرو سخت بے وقوف ہے۔ شاید اس نے کبھی کوئی شریفانہ فلسفہ کی کتاب آنکھ کھول کر نہیں پڑھی۔ وہ ہر جگہ خدا کو الزام دیتا ہے۔ اصل سوال یہ ہے کہ دنیا کو آزاد بنانا چاہئے تھا یا مجبور جب کہ آزادی کی دھوم مچی کون کہہ سکتا ہے دنیا کو آزاد نہ بنانا تھا۔ اگر کوئی یہ تجویز کرے کہ دنیا کو مجبور بنایا ہوتا تو شاید آزادی کے پجاری اس کو پاگل بتا میں گے۔ پھر جبکہ دنیا تمہاری مرضی کے موافق آزاد بنائی گئی تو یہ ناممکن ہے کہ انسان کی آزادی میں دخل دے کے عالم کا انتظام الٹ پلٹ کر دیا جائے۔ پس یہاں آدمی ہی جو چاہتا ہے کر لیتا ہے۔ آزاد بننے کا نتیجہ یہی ہے کہ لوگ اپنے فعل کے مختار ہوں۔ اس صورت میں جو کچھ برائیاں ہوتی ہیں اس کا الزام خود انسان پر ہے نہ کہ خدا پر۔ اگر مجبور بنانا اور آدمی قائل مختار نہ ہوتا تو بے شک خدا پر الزام آ سکتا تھا۔ یہ مسئلہ قابل سمجھنے کے ہے سمجھو۔“

آخری جملے سے مرزا رسوا کی جہاں خدا سے عقیدت جھلکتی ہے وہیں یہ بھی عیاں ہو جاتا ہے کہ وہ اس قسم کی باتوں سے کس قدر برہم ہوتے تھے۔

مرزا رسوا کو کتابوں کے مطالعہ کا شوق جنون کی حد تک تھا خواہ شعرا کا دیوان ہو، فلسفہ کی کتاب ہو یا مذہبی کتاب۔ ’خونی عاشق‘ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا رسوا نے انجیل کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ مذکورہ کتب جنی کے شوق کی وجہ سے مرزا رسوا کے پاس کتابوں کا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا تھا۔ جس میں کچھ نایاب اور کم یاب کتابیں بھی شامل تھیں۔ مرنے سے

قبل حفاظت کے خیال سے اپنی بیشتر کتابیں مدرسہ الوداعین کو دے ڈالی تھیں۔

مرزا رسوا نے ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو انتقال کیا۔ حیدرآباد میں تڑپ بازار راجہ مرلی دھر کے باغ کے پیچھے دفن ہوئے۔

مرزا رسوا کی ناول نویسی کا محرک ان کے عشق کی ناکامی ہے۔ خالہ زاد بہن سے شادی کی خواہش پوری نہ ہونے کی وجہ سے ان کے دل میں خلش تھی اسے کم کرنے کی غرض سے انہوں نے 'افشائے راز' لکھا۔ یہ ان کا پہلا ناول ہے جو ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا۔ مرزا رسوا کے حالات زندگی کو ذہن میں رکھ کر جب ہم 'افشائے راز' کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ مذکورہ ناول میں رونما ہونے والے واقعات مرزا رسوا کی زندگی سے کافی مماثلت رکھتے ہیں۔ خاص کر بکن کا کردار مرزا رسوا کی پہلی چاہت 'خالہ زاد بہن' کا پرتو ہے اس میں شبہ کی گنجائش بالکل نہیں ہے۔ مرزا رسوا پر ہر وقت تجربات و ایجادات کا جنون سوار رہتا تھا لیکن ان کی ضروریات زندگی کبھی کبھی مجبور کرتی تھی تو روپیوں کی خاطر مہادیو پر شادورما کے لئے ناول لکھتے تھے۔ یہ شخص اس تاک میں رہتا کہ کب مرزا رسوا کو پیسے کی حاجت ہو اور وہ اس سے مدد کے طالب ہوں۔ وہ مرزا رسوا سے ناول لکھوا کر یا ترجمہ کرا کر ان کی مالی مدد کر دیا کرتا تھا مذکورہ بات کی تصدیق اس طرح بھی ہو جاتی ہے کہ مندرجہ ذیل کتابیں مہادیو پر شادورما نے شائع کروائیں:

(۱) ذات شریف (۲) شریف زادہ (۳) امراؤ جان ادا (۴) اختری بیگم (۵)

خونی عاشق (۶) خونی جو روادور (۷) خونی شہزادہ

لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ عشق کی ناکامی سے مرزا رسوا کی ناول نویسی کا آغاز ہوا جسے ضروریات زندگی نے مزید بڑھا دیا۔ مہادیو پر شادورما کی وجہ سے مرزا رسوا نے اتنے سارے ناول لکھے ورنہ ان سے یہ توقع ہرگز نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ ناول لکھ کر انہیں چھپوانے کی بھی فکر کرتے۔ مرزا رسوا کا دیوان ان کی شان بے نیازی کی وجہ سے نامکمل رہ گیا۔ 'افشائے راز' اور 'اختری بیگم' بھی نامکمل حالت میں پائے جاتے ہیں۔ علی عباس حسینی نے مرزا رسوا کے بارے میں بالکل صحیح لکھا ہے کہ

”ان کے لئے فنون لطیفہ کی تصنیف ایک اضطراری فعل تھا۔ بالکل وقتی تفسن

کی چیز۔“

مقالہ سب نو / ڈاکٹر محمد مظاہر الحق / ۸۳

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب
بیت نظر کتاب ویس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی ایڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستی

0307-2128068

@Stranger

علامہ واقف عظیم آبادی کی شخصیت کے مخفی پہلو

اصل نام سید شاہ فضل امام لیکن واقف عظیم آبادی کے نام سے مشہور ہوئے۔
ان کی پیدائش ۱۸ مارچ ۱۹۱۴ء کو ضلع جہن آباد کے قصبہ ارول میں ہوئی۔ ان کے والد
سید شاہ منظر امام ارول کے رہنے والے تھے۔ واقف عظیم آبادی کی تانیہال آرا اور
دادیہال ارول تھی۔ دونوں طرف سے ان کا خاندان متمول تھا۔ آرا میں واقف عظیم آبادی
کا شمار باحیثیت لوگوں میں ہوتا تھا۔ ان کے یہاں اللہ کا دیا ہوا سب کچھ تھا مگر زندگی کے
آخری ایام میں مصائب میں ایسے گھرے اور وقت کا مزاج ایسا بدلا کہ بدن پر جو کچھ تھا
وہ صرف جسم ڈھکنے کی حد تک تھا۔ کاندھے پر کبیل اور ہاتھ میں چھڑی جہاں جاتے ساتھ
لے جاتے انہیں نہ تو ناشتے کی فکر تھی اور نہ کھانے کی پرواہ، کھانا میسر آ گیا تو کھالیا ورنہ
صبر و شکر پر اکتفا کیا۔

واقف عظیم آبادی کی شخصیت بظاہر جیسی ہو لیکن وہ ایک کامل بزرگ تھے۔ ان کی
شخصیت کے کئی پہلو تھے۔ جو جتنا ان کے نزدیک آیا اس نے اتنا ہی انہیں پہچانا۔ علامہ کچھ
ایسے صفات کے مالک تھے کہ انہیں آنے والے واقعات کا پہلے ہی علم ہو جاتا تھا۔ ان کی
واقفیت اور علم سے متعلق ایک واقعہ قابل ذکر ہے کہ پروفیسر مرتاض الدین مرحوم سے
علامہ کو خاص انسیت تھی۔ وہ اکثر و بیشتر پروفیسر صاحب کے دانا پور واقع مکان پر قیام
کرتے تھے۔ سنہ ۱۹۷۵ء میں جب وہ ان کے مکان پر گئے تو مرتاض الدین سے فرمایا کہ
لاؤ کاغذ اور قلم، ایک دعا لکھ لو۔ یہ دعا تمہیں سیلاب سے محفوظ رکھے گی۔ پروفیسر صاحب

پیش و پیش میں پڑ گئے۔ اس وقت کسی کو گمان بھی نہیں تھا کہ پٹنہ میں ہلاکت خیز سیلاب بھی آئے گا بہر کیف علامہ کا حکم تھا لہذا وہ ٹال نہ سکے۔ کاغذ اور قلم لے آئے۔ انہوں نے دعا لکھ لی۔ عین ایک ہفتہ کے بعد پٹنہ میں سیلاب کا پانی چڑھ آیا۔ پروفیسر صاحب کے گھر کی چار سیڑھیاں زیر آب ہو گئیں۔ اب اور تب پانی کمروں میں داخل ہونے کو تھا کہ انہیں علامہ کی وہ دعا یاد آ گئی اور انہوں نے دعا پڑھنی شروع کی۔ اللہ کی شان یہ ہوئی کہ رات سے پانی اترنا شروع ہو گیا۔ الغرض علامہ کو پہلے ہی علم ہو گیا تھا کہ پٹنہ میں سیلاب آنے والا ہے لہذا انہوں نے مرتاض الدین کو سیلاب سے محفوظ رکھنے کی دعا عنایت کی جو پورے شہر کی عافیت کا سبب ہوئی۔

علامہ درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ نام و نمود کے وہ طالب نہیں تھے۔ میں اکثر ان سے ملتا تھا۔ ایک دن انہوں نے مجھ سے کہا کہ میاں تم اگر اپنے انگوٹھے کے ناخون پر کسی کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو اسے اپنے ذہن میں رکھو، علامہ کے خاموش ہوتے ہی میں نے کہا اچھا آپ میرے ذہن کی مطلوبہ تصویر دکھلائیے۔ انہوں نے اپنی دونوں آنکھیں بند کیں۔ تھوڑے وقفے کے بعد انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور فرمایا کہ انگوٹھے کے ناخون پر دیکھو۔ مجھے اُس وقت سخت حیرت ہوئی کہ واقعی انگوٹھے کے ناخون پر امتیاز کی تصویر موجود تھی جبکہ وہ دہلی میں رہتے تھے۔ علامہ نے اس علم پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ انڈین ٹکوبار سے ایک بزرگ پٹنہ آئے تھے اور انہوں نے مجھے تلاش کر کے یہ علم سکھایا تھا اور کہا تھا کہ اب میرا چل چلاؤ ہے لہذا تم اس فن سے واقف ہو جاؤ تاکہ میرے بعد یہ فن زندہ رہے۔

علامہ ایک صوفی صفت آدمی تھے۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ کی دوری طے کرنے میں انہیں سواری کی حاجت نہیں ہوا کرتی تھی۔ عبدالغفور مرحوم و مخفور وزیر اعلیٰ بہار اکثر و بیشتر دہلی آتے جاتے تھے۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ وہ دہلی میں تھے کہ انہوں نے دوپہر میں دہلی کی سڑکوں پر چلتے ہوئے علامہ کو دیکھا اسی دن وہ ہوائی جہاز سے شام کو پٹنہ آ گئے تو انہوں نے علامہ کو پٹنہ میں موجود پا کر حیرت میں پڑ گئے۔ کچھ دنوں کے بعد ان کی ملاقات علامہ سے ہوئی تو انہوں نے اپنی حیرت کا اظہار کیا۔ علامہ نے انہیں منع کیا کہ دوبارہ اس کا ذکر کسی سے نہیں کیجئے گا جو دیکھا سو دیکھا اب اسے بھول جائیے۔

ایک بار کا واقعہ ہے کہ میں اور پروفیسر مصلح الدین بدھ دیوسنگھ (وزیر عبدالغفور

کامینہ) کے سرکاری کوارٹر میں تھے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ بھوک محسوس ہوئی تو ہم لوگ چت کوڑہ کھانے کی غرض سے نکلے۔ چت کوڑہ مین روڈ پر ہم لوگ آئے ہی تھے کہ علامہ پر نظر پڑ گئی۔ کاندھے پر کمر بٹا تھ میں چھڑی۔ خراں خراں پیدل چلے آ رہے تھے۔ وہ جب قریب آئے تو ہم لوگ ان کی طرف لپکے۔ علیک سلیک کے بعد مصلح الدین نے دریافت کیا کہ حضور کہاں سے آ رہے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ زیارت کے لئے پھلواری شریف گیا تھا۔ گفتگو نے مزید طول پکڑا، ادھر بھوک سے ہمارا برا حال ہو رہا تھا۔ اسی دوران علامہ نے تھیلہ میں ہاتھ ڈالا اور دو عدد الاچی دانا نکال کر ہم دونوں کو دیا اور کہا کہ اسے کھا لو۔ بھوک اپنے شباب پر تھی لہذا الاچی دانا کھانے میں ہم لوگوں نے دیر نہیں کی۔ بلا مبالغہ الاچی دانا کھاتے ہی بھوک کا احساس جاتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد علامہ پیدل ہی اپنی منزل کی جانب چل دیے۔

پروفیسر مصلح الدین علامہ کے عزیزوں میں تھے۔ جاڑے کا موسم تھا علامہ نے نہاری کھانے کی فرمائش کی۔ دن مقرر ہوا۔ صبح سویرے مصلح الدین واقف عظیم آبادی کے کمرے میں پہنچے۔ ان دنوں علامہ کا قیام دریا پور مسجد کے نزدیک سنگم کے دفتر میں ہوا کرتا تھا۔ وہ جب کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ ٹیوب لائٹ جل رہی تھی اور واقف صاحب کمرے میں منہ چھپائے لیٹے ہوئے ہیں۔ جب انہوں نے اپنی آمد کی جانکاری دی تو علامہ نے کمرے کے اندر سے ہی فرمایا میاں کرسی پر بیٹھو چلتا ہوں۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئے۔ کچھ ہی وقفہ گزرا تھا کہ انہوں نے چہرے سے کمرے ہٹایا پھر ڈھک لیا۔ بقول مصلح الدین اس وقت ان کا چہرہ اس قدر متور تھا کہ ٹیوب لائٹ کی روشنی پھینکی لگ رہی تھی۔

علامہ واقف طبعاً درویش تھے۔ ان کا دل نہایت ہی حساس تھا۔ ان سے دوسروں کی تکالیف دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ ہر لمحہ دوسروں کو تکالیف سے نکالنے کی تدابیر سوچتے رہتے تھے۔

ایک دن میں علامہ کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا کہ انہوں نے فرمایا کہ صدر کی بہن کا تبادلہ پٹنہ کروانے کی کوشش کرو، عورت ذات ہے، اسکول بہت دور ہے لہذا اُسے آنے جانے میں بہت پریشانی ہوتی ہے۔ دوسرے دن علامہ نے صدر سے کاغذ طلب کیا اور تبادلہ کی ذمہ داری مجھے سونپی۔ میں نے تبادلہ کے لئے جگہ و دو شروع کی جس میں مجھے کامیابی ملی۔ یہ خبر جب انہیں دی تو علامہ نے فرمایا کہ رمنہ روڈ میں فلاں مکان میں صدر

کی بہن رہتی ہے اس کے ہاتھ میں تباہی کا کاغذ جا کر دے دو۔ تلاش کے بعد مطلوبہ مکان ملا۔ آواز لگائی تو ایک ادھیڑ عمر کی عورت دروازے پر آئی میں نے کہا کہ استانی صاحبہ کو بلائیے ان کے ہاتھ میں تباہی کا کاغذ دینا ہے علامہ واقف عظیم آبادی نے تاکید کی ہے۔ یہ سنتے ہی محترمہ نے فرمایا کہ وہ استانی میں ہی ہوں۔ علامہ سے جب اس کا ذکر کیا کہ استانی صاحبہ عمر کا اچھا خالصتہ طے کر چکی ہیں اور ابھی بھی کنواری ہیں۔ یہ سنتے ہی علامہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ تھوڑی دیر خاموش رہے پھر فرمایا مسلم معاشرے کی بے حسی اور بد بختی کا یہ شرمناک پہلو ہے، تم نے تو صرف ایک ہی کو دیکھا ہے میں ایسی کئی لڑکیوں کو جانتا ہوں جو اس شہر میں شادی کی عمر پار کر چکی ہیں۔

علامہ واقف عظیم آبادی کو اللہ سے شکوہ کرنے والا انسان پسند نہیں تھا۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ علامہ کا قیام بی ایم داس روڈ میں جج صاحب کے مکان میں تھا۔ صبح ۸ بجے تھے کچھ لوگ پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد صدر و گئے اُسے دیکھتے ہی انہوں نے فرمایا، ”میاں کیسے ہو۔“ علامہ کے خاموش ہوتے ہی صدر و نے خفگی بھرے انداز میں کہا کہ ”کیا خیریت پوچھتے ہیں اللہ کا سارا عذاب میرے ہی سر پر ہے۔“ یہ سنتے ہی علامہ چراغ پا ہو گئے اور چھڑی پکڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کی چھڑی صدر و کے بدن پر گرنے ہی والی تھی کہ میں درمیان میں آ گیا اور علامہ کو کسی طرح کرسی پر بیٹھایا۔ وہ اس وقت آپے سے باہر تھے۔ انہوں نے صدر و کو ڈانٹ کر کہا، ”کمبخت مجھے دیکھ۔ میرا کتا جو کھاتا تھا وہ اچھے اچھوں کو میسر نہیں تھا۔ مجھے زندگی میں ہر قسم کی آسائش نصیب تھی۔ کئی بنگلے اور کوٹھیاں میری ملکیت میں تھیں۔ لیکن آج مجھے نہ رہنے کا ٹھکانہ ہے اور نہ کھانے کا اس کے باوجود میں نے آج تک اللہ سے کوئی شکوہ نہیں کیا، تو بد بخت ایسا ہے کہ ذرا سی تکلیف کی ہوئی کہ اللہ کا شکوہ میرے سامنے کرنے لگا۔ میں نے علامہ کو اس سے پہلے اتنے غصے میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ان کا غصہ جب ٹھنڈا ہوا تو وہ مجھ سے مخاطب ہوئے اور مخدوم شرف الدین احمد مکی منیری کے کچھ واقعات بیان کئے اور ان کی بزرگی اور عظمت پر روشنی ڈالی۔ اس کے بعد انہوں نے پاکٹ سے کاغذ کا ٹکڑا نکالا اور ایک قصیدہ پڑھ کر سنایا جسے انہوں نے مخدوم کی شان میں قلم بند کیا تھا۔

پیش خدمت یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب ایس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی لہو لڑ رہی تھی۔

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

مہر ظہیر عباس رومستغالی

0307 2128068

@Stranger

پروفیسر محمد مصلح الدین - تعارف و تجزیہ

پروفیسر محمد مصلح الدین کی پیدائش یکم جنوری، ۱۹۳۵ کو لودی پور (متصل منیر شریف) میں ہوئی۔ اُن کے والد اپنے علاقے کی معروف شخصیت میں شمار کئے جاتے تھے۔ یہ بستی پٹنہ سے تیرہ میل پچھم پٹنہ آ رہا آباد ہے۔ اُس کے اتر میں دریائے سون کی ایک سوت بڑی آب و تاب کے ساتھ اس کے کنارے سے گزر کر پٹنہ میں دریائے گنگا سے مل جاتی ہے۔ لودی پور کے پچھمی حصہ میں مسلمانوں کی اچھی خاصی آبادی تھی اور یہاں کا مسلم طبقہ خوشحال اور مطمئن تھا۔ لیکن یہ بستی ۱۹۴۷ء میں فساد کی بھیشت چڑھ گئی اور فلک نے اسے لوٹ کر ویران کر دیا۔ گرچہ یہاں کے مسلمانوں کا جانی نقصان نہیں ہوا لیکن مالی اعتبار سے یہاں کے مکینوں کی کمزوری گئی اور جس کا جہاں سینک سایا، وہاں چل گیا۔ پروفیسر محمد مصلح الدین کے والد بھی ہجرت کر کے بیاپور چلے گئے اور مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اس بستی کے لپ سڑک ایک منہدم مسجد آج بھی ہے۔ جو لودی پور کے مسلمانوں کی تباہی و بربادی کا ماتم کر رہی ہے۔

پروفیسر محمد مصلح الدین زندگی کو فس ہنسا کر گزار دینے میں یقین رکھتے ہیں۔ یہ غم کے پرستار نہیں بلکہ زندگی کے لئے رعنائی و دلکشی اور رنگینی و شگفتگی کو اس کا جوہر تسلیم کرتے ہیں۔ وہ حیات کو جنت بداراں کرنے کے لئے روحانی توانائی اور اعلیٰ انسانی قدروں کے بھی طرفدار ہیں۔ انہوں نے انسانی لغزشوں کا بھی اعتراف کیا ہے اور بشری

کمزوریوں سے بھی واقف ہیں۔ کوئی سادہ سادہ سنت یا فرشتہ نہیں بلکہ ان کی شخصیت عام لوگوں کی طرح سادہ، سہل اور ایک کھلی ہوئی کتاب ہے۔ پروفیسر محمد مصلح الدین کا قدمیانہ، جسم گوشت سے بھرا ہوا، رنگ گندمی، سر پر چھوٹے چھوٹے بال، بھونچیں گھنی، چہرہ تراشیدہ، ناک کھڑی اور آنکھیں روشن ہیں جو جھانک کر دیکھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ مطالعہ کے وقت ان کی آنکھوں پر خوب صورت فریم کی عینک چڑھی رہتی ہے۔ یہ صاف اور ستھرے لباس کے شائقین ہیں۔ ان کی خاموشی میں پہاڑ کا سکوت اور گفتگو میں دریا کی روانی ہے۔ خوش گفتار ایسے کہ سننے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیں۔ اگر کبھی ہنسی دل لگی کی بات کی تو خندہ زیر لبی سے آگے نہ برھے۔ جس محفل میں بیٹھ گئے اسے زعفران زار کر دیا۔ بڑوں میں بڑوں کی سی گفتگو اور بچوں میں بچوں کی سی باتیں کرتے ہیں۔

پروفیسر محمد مصلح الدین بچپن سے ذہین تھے۔ چار سال کی عمر میں مدرسہ ہیاپور میں داخل کئے گئے جہاں مولوی ضمیر الدین صاحب مرحوم سے عربی، فارسی اردو اور خط شکستہ کی تعلیم حاصل کی اور اپنے والد ماجد سے حساب، ہندی اور انگریزی کا درس لیا۔ مدرسہ سے فراغت کے بعد منیر ہائی اسکول میں انہیں داخل کر دیا گیا جہاں سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد کالج میں داخل ہوئے اور بی اے آنرز کر کے پٹنہ یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری سے بھی سرفراز ہوئے۔ پروفیسر محمد مصلح الدین کو اپنے وقت کے نامی گرامی اساتذہ اختر اور یونی، جمیل مظہری، صدر الدین فضا شمس، ڈاکٹر یوسف خورشیدی، ممتاز احمد اور کلیم عاجز سے تعلیم حاصل کرنے کا فخر حاصل ہے۔ پروفیسر محمد مصلح الدین نے کلیم الدین احمد کے تنقیدی فکر و خیال اور اصول و نظریات سے بھی فیض حاصل کیا ہے۔

پروفیسر محمد مصلح الدین کی شادی حکیم نعمان حیدر مرحوم سابق فزیشن ہمدرد و خانہ دہلی کی بڑی صاحبزادی سے محلہ پیر بہور، پٹنہ میں ہوئی۔ ان کے سر کے والد حکیم ہاشم صاحب مرحوم ایک مشہور طبیب تھے جن کے مطب میں اکثر جناب عبدالمنان بیدل، حافظ محمد شمس الدین منیری، ایوب صاحب ایڈوکیٹ اور سید حسن صاحب کا اٹھنا بیٹھنا ہوا کرتا تھا۔

پروفیسر محمد مصلح الدین کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ انہوں نے اپنے بچوں کی تعلیم میں کبھی کوتاہی نہیں کی اور اپنی تنخواہ کا اچھا خاصہ حصہ ان کی تعلیم پر خرچ کیا۔ گرچہ انہوں نے دوسروں کے بچوں کو پڑھایا لیکن اپنے بچوں کو پڑھانے سے گریز کیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک دفعہ جب وہ اپنے بچوں کو پڑھا رہے تھے تو ایک بچہ اڑیل ٹو بن گیا پھر کیا تھا اسے راہ راست پر لانے کے لئے ایسی پٹائی کی کہ ہلدی چونا کی نوبت آگئی۔

پروفیسر محمد مصلح الدین کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انہیں آسانی سے بیوقوف بنایا جاسکتا ہے۔ میں نے جب بھی دوسروں کے منہ سے یہ بات سنی تو مجھے سخت حیرت ہوئی کہ آخر ان کے جیسا جہاں دیدہ کیونکر بیوقوف بن جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک صبح میں کسی کام سے ان کے دولت خانہ پر پہونچا کیونکہ یہی ان سے ملنے کا وقت ہے۔ اس لئے کہ جب وہ گھر سے نکل جاتے ہیں تو شہر میں چاروں کھونٹ گھومتے ہیں۔ میں صبح میں جب ان کے گھر پہونچا تو انہوں نے بڑی شفقت سے مجھے کرسی پر بیٹھایا اور خود ہاتھ منہ دھونے باتھ روم چلے گئے۔ ابھی کچھ ہی وقفہ گزرا تھا کہ ایک صاحب کرتا پانجامہ میں ملبوس، داڑھی کے بال بڑھے ہوئے، جن کے چہرے سے پریشانی جھلک رہی تھی آدھمکے اور ہانک لگائی ”مصلح الدین صاحب گھر پر ہیں۔“ میں نے ان سے نرمی سے کہا، ہاں ہیں، تشریف لائیے۔ اتنا کہنا تھا کہ وہ لپک کر کرسی پر براجمان ہو گئے۔ میں نے ان صاحب کے چہرے کو بغور دیکھا تو نہ جانے کیوں ایسا لگا کہ یہ آدمی شاطر ہے۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ پروفیسر محمد مصلح الدین باتھ روم سے نکل کر باہر آئے۔ ان کے آتے ہی وہ صاحب بڑی سرعت سے ان کی طرف بڑھے اور گرم جوشی سے مصافحہ کیا اور معافہ کی دھن میں تھے کہ صاحب خانہ نے اس کا موقع نہ دیا۔ اس شخص نے بڑی ہمدردی سے پروفیسر محمد مصلح الدین کی خیریت دریافت کی اور جس مقصد سے آئے تھے اس موضوع کو چھیڑ دیا۔ وہ کہنے لگے کہ حضور میں آپ کو اپنے ادارے کا صدر بنانا چاہتا ہوں اور آپ کی رضامندی کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ اس کے بعد انہوں نے صاحب خانہ کی تعریف کے پل باندھ دیئے لیکن پروفیسر محمد مصلح الدین کو مرعوب ہونا ہوا نہ دیکھ کر وہ اپنے اصل مقصد پر آگئے۔ انہوں نے ان سے کہا کہ آپ مذکورہ ادارہ کے صدر ہو جائیں، ادارہ کو آپ کی ضرورت ہے۔ فی الحال

آپ کچھ مالی مدد کر دیجئے تاکہ لینر پیڈ اور کچھ ضروری کاغذات چھپوا لیا جائے۔ ابھی وہ صاحب خاموش بھی نہیں ہوئے تھے کہ پروفیسر محمد مصلح الدین اپنے کمرے میں گئے اور الماری کھلنے کی آواز آئی، جس سے اس آدمی کی باچھیں کھل گئیں اور اس کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ غالباً وہ پہلے سے بھی الماری کھلنے کی آواز سے واقف تھا۔ جب پروفیسر محمد مصلح الدین کمرے سے واپس آئے تو بند مٹھی اس کی طرف بڑھائی جسے اس نے برق رفتاری سے اپنی مٹھی میں بند کر لیا اور پانچ منٹ کے بعد فرشی سدھ کر تباہوا چلا گیا۔ جب وہ چلا گیا تو میں نے پروفیسر محمد مصلح الدین سے کہا کہ یہ آدمی ٹھگ ہے۔ اس نے اپنا انوسیدھا کر لیا۔ اتنے پیسے میں تو کسی نئے ادارے کا قیام عمل میں آسکتا ہے۔ لیکن پروفیسر محمد مصلح الدین نے مجھ سے رازداری سے کہا کہ میں جانتا ہوں یہ آدمی حاجت مند ہے ہذا اس پیسے سے اس کی مدد ہو جائے گی۔ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئے تب میں نے جانا کہ ان کی بیوقوفی میں دوسروں کی امداد کا راز پنہاں ہے۔ انہیں بیوقوف سمجھنے والا خود احمق ہے۔

پروفیسر محمد مصلح الدین طبغا خاک نشیں ہیں۔ ان کی ذات میں تصنع اور ریاکاری نہیں، گھمنڈ اور خود نمائی سے پرہیز کرتے ہیں۔ ان کے دل میں جو ہے وہی ان کی زبان سے نکلتا ہے۔ لوگ روسا کی محضوں میں شریک ہو کر دلی مسرت محسوس کرتے ہیں لیکن پروفیسر محمد مصلح الدین غریبوں اور مفسوسوں کے یہاں حاضر ہو کر خوشی اور سکون کا اظہار کرتے ہیں۔ میں نے انہیں بارہا دیکھا ہے کہ وہ اپنی حیثیت سے کم اشخاص کے یہاں تقریب میں حاضر ہو کر خاک نشینی کا ثبوت دیا ہے۔ حاجت مندوں، ناداروں اور غریبوں کی امداد کا جذبہ انہیں میسر ہے۔

پروفیسر محمد مصلح الدین سیاست کے بھی مرد میدان ہیں اور اس میں سرگرم حصہ لیا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب یہ سیاسی شخصیات کے قریب تھے اور سیاسی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے لیکن کبھی اپنے ضمیر کا سودا نہیں کیا اور نہ کبھی ارباب سیاست کی جہہ سازی کی اور نہ کسی کی خوشامد کے مرتکب ہوئے۔ حاشیہ برداری، خوشامدان کا شیبہ نہیں۔ انہوں نے دوسرے لوگوں کی مدد کی لیکن کبھی اپنا منہ حاصل نہیں کیا اور نہ کبھی سیاست کو اپنے نام و نمود کا ذریعہ بنایا۔

پروفیسر محمد مصلح الدین نے جب اپنی تعلیم مکمل کر لی تو جناب گچیشور پرساد سنگھ مرحوم (سابق چیرمین انٹر کالج) نے ان کی حوصلہ افزائی کی اور بی ایس کالج داتا پور کے شعبہ اردو کی عارضی ذمہ داری سونپی لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد بہار یونیورسٹی سروس کمیشن سے مستقل لکچرر مقرر ہو گئے۔ گچیشور بابو جب بی ایس کالج میں تھے اس وقت انہوں نے پروفیسر محمد مصلح الدین کا ہر طرح سے خیال رکھا۔ جب وہ پرنسپل ہو کر اے این کالج آ گئے تو یہاں کے شعبہ اردو میں پی جی پڑھائی کا نظم کیا اور یونیورسٹی سے منظوری ملے کر پروفیسر محمد مصلح الدین کو پی جی شعبہ اردو اے این کالج میں بلا لیا اور شعبہ کی ہمہ جہت ترقی کی ذمہ داریاں انہیں سونپ دیں۔ شعبہ کے تعلیمی و تدریسی مشاغل اور کاموں کی فراوانی کی وجہ سے اس زمانہ میں ان کا رشتہ سیاست سے ٹوٹ گیا۔ ان کے زمانے میں پی جی شعبہ اردو اے این کالج میں ہمہ جہت ترقی ہوئی۔ یہاں پٹنہ کے طالب علموں کے علاوہ بہار شریف، باڑھ، پٹنہ سیٹی، جہان آباد اور شاہ آباد کے طالب علم داخلہ لیا کرتے تھے اور ۸۰ طالب علموں کی تعداد تھی۔ اس شعبہ میں پروفیسر محمد مصلح الدین نے درس و تدریس کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی اعتبار سے شعبہ کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کیا اور سیمینار و مشاعرہ کا انعقاد کیا اور قومی یکجہتی اور اردو ادب کے موضوع پر ایک یادگار سیمینار و مشاعرہ کرایا جس کی صدارت پروفیسر وہاب اشرفی نے کی تھی اور پروفیسر محمد مصلح الدین کی گزارش پر مہمان خصوصی کی حیثیت سے اردو کے شہرت یافتہ افسانہ نگار جناب جوگیندر پال نے شرکت کی تھی۔ یہ سیمینار اپنی نوعیت کے اعتبار سے اہم اور شاندار تھا جس میں جناب عبدالمغنی، طلحہ رضوی برق، قمر اعظم ہاشمی، صابر آرووی اور حفیظ بنارسوی وغیرہ شریک ہوئے تھے۔ ادبی حلقوں میں اس کی خوب پذیرائی ہوئی تھی۔ پروفیسر محمد مصلح الدین نے شعبہ کے تعلیمی و تدریسی اور ادبی کاموں میں حصہ لینے کے علاوہ شعبہ کے طلباء و طالبات کے لئے کتابوں کا ایک قیمتی ذخیرہ بھی اکٹھا کیا اور بہترین لائبریری قائم کرنے میں اپنا بھرپور تعاون دیا جس سے تعلیمی و تدریسی ماحول قائم ہوا اور شعبہ اردو اپنا مقام بنانے میں کامیاب ہوا۔ لیکن اس درمیان ان کا تبادلہ ہو گیا۔

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
روئے گل سیر نہ دیدم ما بہار آخر شد

ان کے تبادلے کے بعد شعبہ کو کسی کی نظر نگ گئی جس سے طلباء کا ناقابل تلافی نقصان ہوا۔ اگر ادبی اعتبار سے پروفیسر محمد مصطفیٰ الدین کی خدمات کا جائزہ لیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے کثرت سے مضامین و مقالات سپرد قلم کئے ہیں۔ ان کے ادبی رویے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ادب کو نام و نمود اور شہرت کا ذریعہ نہیں سمجھتے بلکہ ادب کی خاموش خدمت کرنے میں یقین رکھتے ہیں۔ انہوں نے نئے لکھنے والوں کی بھی بھرپور حوصلہ افزائی کی ہے جس کی وجہ سے نئے لکھنے والے ان کے خلوص کے معترف ہیں۔ یہ جس کالج یا ادارہ میں رہے ان کی حقدہ بھوشی میں لوگوں نے فخر محسوس کیا۔ شروع میں انہوں نے افسانے لکھے ان کا پہلا افسانہ 'گلاب کا لبو' ۱۹۷۲ء میں 'بیسویں صدی' دہلی میں پہلی بار شائع ہوا جسے ادبی حلقوں میں سراہا گیا۔ ان کا دوسرا افسانہ 'تعبیر' ۱۹۷۳ء میں 'پرچم ہند' دہلی میں منظر عام پر آیا اس کے بعد کئی مقالات و مضامین شائع ہوئے۔ اب تک ان کی تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور دو کتابوں کا مسودہ تیار ہے لیکن بعض وجوہات سے التوا میں ہے۔ انہوں نے اکثر آل انڈیا ریڈیو اور دور درشن کے ذریعہ بھی اپنے فکر و احساس کا جادو جگایا ہے۔

پروفیسر محمد مصطفیٰ الدین کی پہلی کتاب 'اُردو شاعری اور نثر کی ارتقاء کی منزلیں' ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی جس میں انہوں نے پہلے باب میں اُردو شاعری کے ارتقاء کا مختصر جائزہ لیا ہے اور سماجی و سیاسی اور معاشرتی و ادبی پس منظر میں اُردو شاعری کا مطالعہ پیش کیا ہے۔ انہوں نے مختلف تحریکات کے علاوہ اُردو شاعروں کی کوششوں پر بھی ناقدانہ اظہار خیال کیا ہے اور جن وجوہات سے اُردو شاعری کی ترقی کی راہیں مسدود ہو گئیں اور امکانات دھندھلے ہو گئے اس پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور اس کے ساتھ اس کی خوبیوں اور خصوصیات پر اپنے فکر و احساس کا اظہار کیا ہے۔ انہوں نے موجودہ شعراء کو زندگی کے جدید مطالبات اور عصری تقاضوں سے بھی واقف کرایا ہے اور موجودہ حالات کے تقاضوں سے شاعری کو ہم آہنگ کرنے کا مشورہ دیا ہے جس سے ان کے فکر و خیال کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کے دوسرے باب میں اُردو نثر کے عہد بہ عہد ارتقاء کا جائزہ لیا گیا

ہے اور نثر کے ارتقاء کا ایک صاف اور واضح نقش اُبھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اُردو نثر کی ترقی میں جن تحریکات و محرکات اور ادیبوں و انشاء پردازوں نے حصہ لیا اس کی بھی انہوں نے ناقدانہ وضاحت کی ہے اور نثر کی مختلف صنفوں نے اس کی ترقی میں جو حصہ لیا اس کا بھی تفصیلی ذکر کیا گیا ہے اور قدیم و جدید نثر کے تصادم میں جس نثر نے نئے روپ دھارے اور نثر کے ارتقاء میں حصہ لیا اس پر بھی اس باب میں اظہار خیال کیا گیا ہے اور اُردو نثر کی مزید ترقی کے امکانات کی وضاحت کر کے ادیبوں اور انشاء پردازوں کو مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ اپنی تخلیقی قوت سے مصرف لے کر اس کی ترقی میں اہم رول ادا کریں۔

پروفیسر محمد مصطفیٰ العزیز کی دوسری کتاب 'نشور کی غزل گوئی' ۱۹۹۰ء میں منظر عام پر آئی۔ اس کتاب میں انہوں نے نشور کی شاعرانہ خصوصیات اور ان کی شاعری کا جائزہ تاریخی، سماجی و سیاسی اور ادبی پس منظر میں لیا ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے خصوصاً نشور کی غزلوں پر اظہار خیال کیا ہے اور ان کی غزلوں کا ناقدانہ جائزہ لے کر اُردو شاعری میں ان کے مقام و مرتبہ کا تعین کیا ہے۔ مگر چہ نشور نے منظومات، مثنویات، قطعات اور رباعیات میں مقبولیت حاصل کی لیکن بقول پروفیسر محمد مصطفیٰ العزیز کہ نشور کی مقبولیت کا اصل سبب ان کی غزلیں ہیں۔

پروفیسر محمد مصطفیٰ العزیز کی تیسری کتاب 'شناخت' ہے جو ۱۹۹۷ء میں منظر عام پر آئی۔ دراصل یہ ان کے تنقیدی مضامین و مقالات کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً لکھا گیا ہے۔ اس کتاب میں تیرہ مضامین شامل ہیں جو ان کی ناقدانہ بصیرت کے شاہد ہیں۔ اس کتاب کا پہلا مقالہ 'ادب کا کام اور ادیب کے فرائض' ہے جس میں ادب کا کام اور ادیب کے فرائض سے بحث کی گئی ہے اور اس کی اہمیت و افادیت سے روشناس کرایا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ ادب ہمارے معاشرہ کے ذہن اور عقل و شعور کی تعمیر و تشکیل میں اہم حصہ لیتا ہے اور ہماری زندگی کو حسن و جمال سے آشنا کر کے ہماری مادی و روحانی دنیا کو حسین اور رنگین بناتا ہے۔ انہوں نے اس مقالہ میں ادیبوں اور شاعروں سے یہ توقع کی ہے کہ وہ ادب میں بے خوف و خطر ہر قسم کے سوالات اٹھائیں اور ظلم و ناانصافی کے خلاف بات کہنے کا خوف دل سے نکال کر اپنی تخلیقی بے باکی سے مصرف لیں۔ اس کتاب کا دوسرا مقالہ

’معروضات غزل‘ ہے جس میں غزل کی خوبیوں کی طرف واضح اشارہ کیا گیا ہے اور خرابیوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اس کے بعد مشہور و معروف ناقد کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری کا جائزہ لیا گیا ہے اور ان کی تنقیدی خوبیوں سے بحث کی گئی ہے۔ مقالہ ’شادکار رنگ سخن‘ میں پروفیسر محمد مصلح الدین نے شاد کے شاعرانہ محاسن سے بحث کی ہے اور تجزیہ و تنقید کے علاوہ شاد کے رنگ سخن کا دوسرے شعراء سے مقابلہ کیا ہے جس سے ان کے تجزیاتی مقابلہ و موازنہ کی صلاحیت کا بخوبی اندازہ لگ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ داغ کی شاعری کا پس منظر، طلحہ رضوی برقی کی غزل گوئی اور ’طلسم سفر‘ پر ایک نظر وغیرہ پر پروفیسر محمد مصلح الدین نے اپنے فکر و خیال کا اظہار کیا ہے۔

پروفیسر محمد مصلح الدین نے بیسویں صدی کی آخری دہائی اور اکیسویں صدی کی پہلی دہائی میں لگ بھگ سچس مضامین و مقالات لکھے جو وقت فوقتاً شائع ہوئے۔ مثلاً ’سودا کا سماجی شعور‘، ’میر کا سماجی شعور‘، بہادر شاہ ظفر کا المیہ‘، فیض کی شاعرانہ خصوصیات‘، ’مخدوم کی شاعرانی جبلت‘، جمیل مظہری کی رومانی و سیاسی نظمیں، بہار کے چند انشائیہ نگار، احمد ندیم قاسمی اور صحافت‘ اور ’اختر اور یحییٰ‘ وغیرہ ادبی اعتبار سے اہم اور قیمتی مقالے ہیں۔

پروفیسر محمد مصلح الدین کی کتابوں اور مقالات و مضامین کے تناظر میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے فکر و خیال اور نقد و نظر کے اعتبار سے سب سے اعلیٰ ادیب و دانشور ہیں۔ زبان و بیان پر گرفت کے علاوہ ان کا انداز و اسلوب جاندار اور اہمیت کا حاصل ہے اور وہ لگاتار ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ انہیں ’نہ ستائش کی تمنا‘ ہے نہ صلے کی پروا‘

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک ور کتاب۔

پیس نظر کتاب جس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی ایڈ کر دی گئی ہے۔

<https://www.facebook.com/groups/144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی

0307 2128068

@Stranger

پروفیسر محمد یونس حسین حکیم

پروفیسر محمد یونس حسین حکیم کے والد سخاوت علی خاں مرحوم کا تعلق رام پور ضلع در بھنگہ سے تھا۔ آپ کو مالک حقیقی نے سات بیٹوں اور بیٹیوں سے نوازا تھا۔ ۲۲ جولائی ۱۹۴۳ء میں خاں صاحب کے گھر چوتھا چشم چراغ روشن ہوا جس کا نام محمد یونس حسین حکیم رکھا گیا۔ اس بچہ کی ابتدائی تعلیم در بھنگہ میں ہوئی آگے چل کر زولو جی سکول سے ایم ایس سی کیا اس کے بعد ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ حکیم صاحب کو پڑھنے اور پڑھانے کا شوق جنون کی حد تک ہے۔ یکم دسمبر ۱۹۶۳ء کو سستی پور کالج، سستی پور کے شعبہ زولو جی سے وابستہ ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا اور نگار ترقی کے زینے طے کرتے رہے۔ حکیم صاحب نے جہاں صدر شعبہ زولو جی کے عہدے کی شان بڑھائی وہیں ڈین فیکلٹی آف سائنس للٹ نرائن متھلا یونیورسٹی کے عہدے کو بھی وقار بخشا۔ حکیم صاحب کے پاس ڈگریاں آسمان پر بکھرے تاروں کی مانند ہیں۔ ان کا دل جہاں تعلیم کی حصولیابی میں سرگرواں رہتا ہے وہیں دوسروں کو تعلیم یافتہ بنانے کے لئے بھی فکر مند رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کئی اسکالران کی نگرانی میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری سے سرفراز ہو چکے ہیں۔ موصوف کی نظر کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ جہاں زمین کی سطح کے اوپر دیکھتی ہے وہاں زمین کی سطح کے نیچے بھی دیکھ لیتی ہے۔ پانی کی افادیت سے انکار ممکن نہیں۔ چنانچہ دائر

پولوشن پر موصوف کے تین سے زائد تحقیقی نوعیت کے مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ جن کی بدولت وہ سائنسدانوں میں بھی سرفراز ہیں۔ رنگ پختہ چہرہ داڑھی سے مزین، جو پہلے بھی سیاہ تھی اور اب بھی سیاہ ہے۔ سفیدی ترس گئی ان کی داڑھی پر براجمان ہونے کے لئے۔ صبح کی چہل قدمی کے شیدائی ہیں۔ موسم گرمی کا ہو یا سردی کا ان کے اس معمول میں خلل نہیں ڈال سکتا۔ غالباً یہی سبب ہے کہ بڑھاپا ابھی تک ان کے جسم کو چھو نہیں سکا ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ عمر کی اس منزل پر بھی ان کے جوش و خروش میں ذرا بھی کمی نہیں آئی ہے۔ ۲۷ نومبر ۱۹۸۴ء بہار اسٹیٹ مدرسہ انجوائمن بورڈ کے چیرمین بنے اور دو ٹرم اس عہدہ پر فائز رہے۔ ان دنوں ان کا مسکن محلہ رکن پورہ تھا۔ اس علاقے میں مکانات ضروتھے مگر دور دور پر واقع تھے۔ چاروں طرف کھیت ہی کھیت جہاں باضابطہ کھیتی کی جاتی تھی۔ جس جگہ دن میں وحشت کا احساس ہو وہاں رات میں وحشت کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ اس کے باوجود حکیم صاحب جب تک چیرمین رہے اسی مکان کے مکین رہے۔ اس سنان اور غیر آباد جگہ میں رہنا اسی شخص کے لئے ممکن ہے جس کا دل ایمان کی قوت سے سرشار اور جنگل میں منگل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ حکیم صاحب پُرکشش شخصیت کے مالک ہیں۔ ان سے جو شخص ایک بار ملا ان کا گرویدہ ہو گیا۔ ان کی گفتگو کا انداز نہایت دل چسپ ہوتا ہے اگر آپ ان کے پاس بیٹھ جائیں تو پھر اٹھنے کی طبیعت نہیں کرے گی۔ وقت کیسے گزر گیا آپ کو اس کا مطلق احساس نہیں ہوگا۔ مدرسہ کے امتحان کے دنوں میں ان کی رہائش گاہ کے باہر کھلنے والے کمرے دفتر میں بدل جاتے تھے، جہاں مدرسہ بورڈ کے جوان ملازمین کی ڈیوٹی لگتی تھی۔ اس زمانے میں میں نے بارہا دیکھا کہ حکیم صاحب ان ملازمین کو بیٹا کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے۔ جس شخص کے طرز عمل سے دوسروں میں اپنائیت کا احساس ہو اس کے گھر پر عوام اور خواص کا ہجوم بے سبب نہیں۔ میں جب بھی ان کی رہائش گاہ پر گیا انہیں لوگوں کے ہجوم میں گھرا پایا۔ وہ سبھوں کی سنتے تھے لیکن ان کے ماتھے پر بل نہیں پڑتا تھا۔ میں نے بارہا دیکھا کہ حکیم صاحب دفتر جانے کی تیاری کر رہے

ہیں پھر بھی لوگ اپنی پتا سنار ہے ہیں۔ سننے والا سن رہا ہے جواب دے رہا ہے ساتھ ساتھ کپڑے بدل رہا ہے۔ حکیم صاحب جہاں کھانے کے شائق ہیں وہاں دوسروں کی ضیافت کا بھی حد درجہ شوق رکھتے ہیں۔ میں نے ان کے یہاں دسترخوان پر مرغ و ماہی اور انواع اقسام کے سالن کو ایک ساتھ دیکھا ہے۔ ایسا ملتا ہے کہ انہوں نے مرغ و ماہی کو زبان محاورہ سے نکال کر دسترخوان پر ایک ساتھ موجود رہنے کا حکم دے رکھا ہے۔ ان کے دسترخوان پر ہیزیوں کی بھی امگ فوج رہتی ہے۔ انہیں میٹھی چیز سے خاص رغبت ہے۔ ناشتہ کا وقت ہوا دسترخوان لگ گیا اور حکیم صاحب نے ملنے والوں کو بھی بیٹھالیا۔ اگر کسی نے پیٹ بھرا ہونے کی بات کی تو حکیم صاحب صرف ایک لقمہ پیچھے تھوڑا بیٹھا ہی لے لیجئے کی التجا کرتے نظر آئے۔ غرض کہ حکیم صاحب کے دسترخوان سے بغیر کچھ کھائے گلو خاصا ممکن نہیں۔ راقم الحروف کو بھی کئی بار حکیم صاحب کے ساتھ کھانے کا شرف حاصل ہو چکا ہے۔ ایک صبح جب دسترخوان لگا تھا بلا مبالغہ مرغ و ماہی ہیزی، پراٹھا پوا اور کچوڑیوں سے دسترخوان پٹا پڑا تھا۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ کسی خاص مہمان کو حکیم صاحب نے مدعو کیا ہوگا تبھی اس قدر اہتمام ہے۔ مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ دسترخوان پر وہی لوگ شامل ہوئے جو اپنے اپنے کام سے آئے تھے۔ حکیم صاحب مجھ سے پوا کو سالن کے ساتھ کھانے کو کہا تب میں پس و پیش میں پڑ گیا کہ بیٹھا اور نمکین ایک ساتھ کیسا لگے گا۔ ان کا اصرار بڑھا اور میں نے سر تسلیم خم کر دیا۔ آج بھی مجھے اس ذائقے کی یاد آتی رہتی ہے۔ زبیدہ حکیم کے ہاتھوں سے بنے کھانے کی ایک خاص لذت ہوا کرتی تھی، جسے فراموش کرنا ممکن نہیں۔ ان کے دست خاص سے بنی چوڑے کی کھیر کا ذائقہ ہنوز یاد ہے۔ حکیم صاحب کے یہاں نوکردائی کی ایک لمبی فوج رہتی تھی مگر اس کے باوجود وہ کام خود سے کیا کرتی تھیں۔ وہ ایک نیک دل اور متقی خاتون تھیں۔ ۱۱ اگست ۱۹۹۷ء کو مالک حقیقی نے انہیں اپنے پاس بلا لیا۔

حکیم صاحب کی یادداشت غضب کی ہے۔ مدارس کے نام، پرنسپل کے نام،

کمیٹی کے ممبران کے نام انہیں از بر تھے۔ بارہا میں نے دیکھا کہ مدرس حضرات ابھی اپنی کمیٹی کے ممبر کا نام سوچ ہی رہے تھے کہ حکیم صاحب نے ان کا نام بتا دیا اور کہا آگے کیسے۔ حکیم صاحب کی اس کیفیت کو دیکھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ ایک ماہر عامل کو اپنی تسبیح کے دانوں سے کھٹ کھٹ کی آواز نکالنے میں دیر ہو سکتی ہے مگر حکیم صاحب کو نام بتانے میں مطلق دیر نہیں ہو سکتی۔ حکیم صاحب کی ذات سخاوت اور فیاضی کا سرچشمہ ہے۔ کون کس غرض سے حاضر ہوا ہے بتانے سے قبل ہی جان جاتے۔ موسم برسات میں شمع کے گرد پروانے جس طرح طواف کرتے ہیں اسی طرح حکیم صاحب کا مدرسہ کے امتحان اور کاپیوں کی جانچ کے وقت لوگ طواف کرتے تھے۔ کوئی دل میں آبزور بننے کی خواہش دبائے چلا آ رہا ہے، کسی کے دل میں کاڈیٹیر کی تمنا چل رہی ہے، کوئی ہیڈ اکڑا منر بننے کے لئے بے قرار ہے، کچھ ممتحن بننے کے لئے سرگرداں ہیں۔ الغرض جس طرح کسی حکیم کے مطب میں مریض اپنے مرض سے چھٹکارہ حاصل کرتا ہے اسی طرح حکیم صاحب بھی سمجھوں کی مشکلوں کو آسان کرتے تھے۔ حکیم صاحب جب تک چیرمین رہے راقم الحروف بھی آبزور اور کاڈیٹیر بننا رہا۔ ادھر امتحان کی کاپیوں کی جانچ کی تاریخ مقرر نہیں ہوئی کہ میں اپنی اسامی پکی کرانے کی غرض سے حکیم صاحب کے دربار میں حاضر ہو گیا۔ علیک سلیک کے بعد انہوں نے کہا کہ ملتے رہیں ابھی Evaluation کی تاریخ مقرر نہیں ہوئی ہے۔ مجھے حیرت ہوئی کہ ابھی میں نے مدعا بھی بیان نہیں کیا مگر سمجھنے والا سمجھ گیا۔ چند ہفتوں کے بعد جب میں دوبارہ ان کی رہائش گاہ پر گیا تو معلوم ہوا کہ چیرمین صاحب گھر پر نہیں ہیں۔ میں مایوسی کی حالت میں واپس روڈ پر آ گیا اور دانا پور سے آنے والے آٹو کی طرف مسلسل دیکھ رہا تھا، کافی دیر ہو گئی مگر کوئی خالی آٹو نہیں آیا۔ اسی درمیان کسی کے پکارنے کی آواز میری سماعت سے نکرائی، مڑ کر دیکھا تو ایک شخص مجھے بلا رہا تھا۔ کھیت پار کر کے اس کے قریب پہنچا تو اس نے کہا ”چیرمین صاحب بلا رہے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے اطمینان کی سانس لی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ میں روڈ پر کھڑا تھا مگر چیرمین صاحب کی گاڑی کو

آتے ہوئے کیونکر نہیں دیکھ سکا۔ بہر کیف حکیم صاحب کے قریب پہنچا، انہوں نے مجھے دیکھتے ہی برجستہ کہا کہ ”آپ کہاں رہ گئے میں نے تو ملتے رہنے کو کہا تھا۔ آج ہی سے Evaluation شروع ہے۔ خط لکھ دیتا ہوں چھپرہ سینٹر کے لئے روانہ ہو جائے۔“ اس واقعہ سے بخوبی علم ہو جاتا ہے کہ حکیم صاحب کس قدر چہرہ یاد رکھتے تھے۔ میری نظر دانا پور سے آنے والے آٹو کی طرف تھی۔ چیرمین صاحب کی گاڑی سمن پورہ کی طرف سے آئی۔ میں ان کو دیکھ نہ سکا مگر انہوں نے مجھے روڈ پر کھڑا دیکھ لیا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو دل ہی دل میں کہتا کہ چو بلا ٹلی۔ حکیم صاحب ۳۱ جولائی ۲۰۰۳ء میں للٹ ٹرائن متھلا یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ مگر ان کے مشاغل میں کوئی فرق نہیں آیا خواہ لکھنے پڑھنے کا شوق ہو یا علم کی جوت جگانے کا ذوق، مقدم الذکر شوق کی بدولت انہوں نے اسلام اور مسلمان کے عنوان سے ایک اہم اور معلوماتی کتاب رقم کی ہے جس کی پہلی جلد زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔ اس کتاب پر مصنف کو مولانا آزاد سا

ہمت اکادمی دہلی نے انعام واعزاز سے نوازا ہے۔ اس کتاب کی باقی جلدیں کتابت کے مرحلے میں ہیں۔ مذکورہ کتاب سے پہلے حکیم صاحب کی ایک اور کتاب بہ عنوان ’بائیلوجی پر یکنیکل منظر عام پر آ چکی ہے۔ جو دو جلدوں پر مشتمل ہے اور آئی ایس سی کے نصاب میں شامل بھی ہے۔ موخر الذکر شوق ہی کی یہ کار فرمائی ہے کہ انہوں نے سستی پور میں السخاوت ایجوکیشن کمیٹی کی داغ بیل ڈالی۔ جس کے تحت گیرن لینڈ انگلش میڈیم اسکول چلتا ہے۔ حکیم صاحب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ”زبیدہ حکیم دینی مرکز“ بھی قائم کیا۔ جہاں غریب اور معذور بچوں کو مفت تعلیم دی جاتی ہے اس مرکز کے اخراجات حکیم صاحب اپنے جیب خاص سے کرتے ہیں۔ مذکورہ دونوں اداروں کے حکیم صاحب خود چیرمین ہیں۔ اس کے علاوہ وہ مختلف تنظیموں کے ممبر بھی ہیں جس کی تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

(۱) چیف کنسلٹ کم پروڈکٹ کا ڈیپٹی نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف اوپن اسکول نئی دہلی

(اس ادارے کے تحت حکیم صاحب بہار کے انچارج ہیں جن کے ذمے اسکول بالخصوص

مدارس میں وکیشنل تعلیم کا نظم کرنا ہے)

(۲) ممبر بہار انٹرمیڈیٹ ایجوکیشن کاؤنسل

(۳) ممبر آل انڈیا سائنس کانگریس ایسوسی ایشن

(۴) ممبر نیشنل اکادمی آف سائنسز

(۵) ممبر انڈین انوائزمنٹ کانگریس

(۶) ممبر انڈین ایسوسی ایشن آف واٹر پولوشن کنٹرول

(۷) ممبر ریسرچ فینڈ آف انوائز پولوشن

آج کا مسلمان مسک کے خیمے میں بٹا ہوا ہے۔ حالات کی ابتری کا عالم یہ ہے

کہ پہلے وہ مسلکی ہے پھر مسلمان ہے۔ حکیم صاحب کی ذات مقدس مسلکی لعنت سے

پاک ہے۔ ایک صاحب نے جب ان کا مسک جانتا چاہا تو حکیم صاحب نے برجستہ

کہا کہ ”وہ محمدی مسک کے ماننے والے ہیں۔“



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے

ایک اور کتاب

پیش نظر کتاب فیض بک گروپ کتب خانہ میں

بھر الود کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

0307 2128068

میر ظہیر عباس دوستداری

0307 2128068

@Stranger

پروفیسر محمد شفاعت

سیتل پور قصبہ فتح پور بھاک گیا میں واقع ہے۔ جہاں الہی بخش کے گھر میں ۱۱ جولائی ۱۹۳۶ء کو ایک بچے نے جنم لیا، جس کا نام انہوں نے محمد شفاعت رکھا۔ اس شیر خوار بچے نے جب اپنے پیروں پر چلنا شروع کیا تو اس کی تعلیم و تربیت کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ فتح پور ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کرنے کے بعد شفاعت صاحب نے ۱۹۶۳ء میں سائنس کالج میں داخلہ لیا جہاں اعلیٰ تعلیم کی حصولیابی کا سلسلہ شروع ہوا۔ ۱۹۷۰ء میں انہیں پٹنہ یونیورسٹی نے ایم ایس سی کی ڈگری سے سرفراز کیا۔ یوں تو لڑکپن کا زمانہ بے فکری کا ہوتا ہے، جہاں جوانی کی ترنگ میں دوسروں کے دکھ درد کوئی معنی نہیں رکھتے مگر اس کے برخلاف محمد شفاعت بچپن ہی سے دوسروں کے دکھ درد سے نہ صرف متاثر ہوتے تھے بلکہ اس کے ازالے کے لئے کوشاں بھی رہتے تھے۔ اس ضمن میں یہاں دو واقعے تحریر کئے جاتے ہیں۔

سیتل پور قصبہ میں کچھ گھرانے ایسے تھے جن کے بچوں کی تعلیم کا نظم تھا اور انہیں بچوں سے وہاں کی ناخواندہ خواتین اپنے اپنے خط پڑھواتی تھیں۔ ایک دن محمد شفاعت نے ایک عورت سے اُس کے مغموم ہونے کا سبب دریافت کیا تو وہ بولی ”کیا بتاؤں بیوا خط پڑھوانے گئی تھی کہ شریفن بی بی بگڑ گئیں کیا میرا بیٹا تم لوگوں کے خط پڑھنے کے لئے تعلیم حاصل کر رہا ہے؟“ یہ سنتے ہی محمد شفاعت کا حساس دل ٹپ اٹھا اور انہوں نے کہا لاؤ خط

ہم پڑھ دیتے ہیں۔ انہوں نے جب خط پڑھ کر سنا تو اس عورت کا چہرہ کھل گیا۔ اس کے بعد خط پڑھوانے والیوں کا تانا لگ گیا۔ ان عورتوں میں کچھ ایسی تھیں جو خط پڑھوانے کے بعد ان سے بولتیں۔ ”بیوا تو ہی اپنے من سے جواب لکھ دے۔“ اس وقت شفاعت صاحب کو سخت دماغی کسرت کرنی پڑتی تھی۔ اس کے باوجود وہ خندہ پیشانی سے جواب لکھ دیا کرتے تھے۔ اس وقت ان کی عمر صرف دس سال کی تھی۔

میٹرک کا امتحان امتیازی نمبر سے پاس کرنے کے بعد شفاعت پٹنہ آ گئے۔ یہاں ان کا قیام مظہر لاج دریا پور پٹنہ میں ہوا کرتا تھا۔ اکثر یہ دیکھا گیا کہ کالج میں داخلہ لینے کے بعد کچھ طالب علم یکسوئی کے ساتھ تعلیم کی حصولیابی میں لگ جاتے ہیں اور کچھ جہوہ حسن کے چکا چونڈھ میں بھٹک جاتے ہیں۔ لیکن شفاعت جہاں تعلیم سے بے بہرہ نہیں ہوئے وہیں دوسروں کی مدد کے جذبے سے غافل بھی نہیں ہوئے۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا کہ ان پر جیوں جیوں سن بلوغت آتی گئی ویسے ویسے ان کے دل میں دوسروں کی مدد کا جذبہ شدید ہوتا گیا۔ غریب بچیوں کی شادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ بقول شاعر لاکھ آفتیں لے کر حسینوں پر شباب آیا اور یہی شباب جب ایک صاحب کی دختر نیک اختر پر آیا تو واقعی لاکھ آفتیں لے کر آیا۔ چنانچہ سڑک چھاپ مجنوں بھنورے کی طرح دو شیزہ کے گھر کے ارد گرد منڈلانے لگے۔ شفاعت صاحب مظہر لاج آتے جاتے یہ تماشا دیکھتے رہتے۔ جب مجنوں کی پریڈ کچھ زیادہ بڑھی تو انہوں نے ایک دن لڑکی کے باپ کو بلوایا اور دریافت کیا کہ تم اپنی بیٹی کی شادی کیوں نہیں کر دیتے۔ یہ سنتے ہی اس نے اپنی مفلوک الحالی کا رونا رونے لگا اور کہا کہ ”جسے پیٹ بھرنے کو کھانا ٹھیک سے میسر نہ ہو وہ اپنی بیٹی کی شادی کرے تو کیسے کرے۔“ اس کے خاموش ہوتے ہی شفاعت صاحب نے کہا کہ ”تم پیسوں کی فکر مت کرو، لڑکا تلاش کر دو۔“ چند دنوں کے بعد لڑکی کا باپ شفاعت صاحب کے پاس آیا اور فرمایا کہ ”لڑکا مل گیا ہے، سائیکل اور گھڑی کی فرمائش ہے۔“ پیسوں کا لقمہ ہو جائے تو بات بچی کر دوں۔“ شفاعت صاحب نے جب اسے شادی کی تاریخ مقرر کرنے کو کہا تو وہ خوش خوشی سے چلا گیا۔ دوسرے دن شفاعت صاحب نے اپنے لٹیننٹ کی میننگ بلوائی جس میں محبوب عالم معین اور شفاعت صاحب نے شرکت کی،

چند دنوں کے اندر مطلوبہ رقم اکٹھی ہو گئی اور شادی بخیر خوبی انجام پا گئی۔

شفاعت صاحب نام و نمود یا دکھاوے کی خاطر کسی کی مدد نہیں کرتے بلکہ ان کے دل میں انسانیت کی خدمت کا جذبہ پیدائشی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ جہاں بھی رہے اشرف انخوفات کی خدمت سے غافل نہیں ہوئے۔

بھاگلپور میں شفاعت صاحب کا قیام محلہ بھیکن پور میں تھا۔ وہ اکثر نبی بخش سے ملنے مجاہد پور جایا کرتے تھے۔ حسب معمول ایک دن نبی بخش کے گھر گئے۔ دوران گفتگو انہوں نے متلی کی آواز سنی۔ جب نبی بخش کی توجہ اس آواز پر مبذول کرائی تو وہ بے رخی سے بولے، ”کل سے بڑھیا متلی کر رہی ہے۔“ یہ سنتے ہی شفاعت صاحب نبی بخش کی بیگم کو دیکھنے اس کے کمرے میں چلے گئے۔ کمرے کا بیشتر حصہ متلی سے گندا ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود وہ مریضہ کے پلنگ پر بیٹھے اور مزاج پرسی کی۔ اس کے بعد وہ ڈاکٹر بلانے تا تار پور چلے گئے۔ جہاں وسیع و عریض خطہ اراضی پر ایک مشہور ڈاکٹر کی کوٹھی تھی۔ شفاعت صاحب دیوانہ وار صدائیں لگاتے رہے مگر گیٹ نہیں کھلا۔ رمضان کا مہینہ اور شب کے گیارہ بج چکے تھے۔ بوجھل قدموں سے مجاہد پور لوٹے۔ اور نبی بخش کی بیگم کو رکشے پر لا کر اسپتال لے گئے۔ جہاں مریضہ کو بھرتی کرنے کے بعد پانی چڑھانے کا عمل شروع ہوا۔ اس سے فارغ ہو کر رات کے ایک بجے جب اپنے کمرے میں پہنچے تو ان کو دیکھتے ہی ان کا روم پارٹنر برس پڑا۔ جب شفاعت صاحب نے دیر سے آنے کا سبب بتلایا تب وہ خاموش ہوا۔ دوسرے دن جب شفاعت صاحب اسپتال پہنچے تو معلوم ہوا کہ بغیر ڈاکٹر کی اجازت کے مریضہ اسپتال سے چلی گئیں۔ اسی دن شام کے وقت مریضہ کی خیریت دریافت کرنے کی غرض سے اس کے گھر گئے۔ وہاں انہوں نے دیکھا کہ دوبارہ متلی کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔ یہ کیفیت دیکھتے ہی شفاعت صاحب نے دوبارہ اسپتال میں بھرتی کرایا اور اس کے ساتھ ہی رہے۔ کیونکہ انہیں اس بات کا خدشہ تھا کہ مریضہ مکمل طور سے علاج کرائے بغیر کہیں اسپتال سے دوبارہ بھاگ نہ جائے۔ دوسری طرف مریضہ کے شوہر اپنی بیگم سے صرف اس ڈر سے دور دور رہے کہ کہیں انہیں بھی بیگم کا مرض لاحق نہ ہو جائے۔

ایک عورت اپنے شوہر کے گزر جانے کے بعد دانے دانے کو محتاج ہو گئی اور گھر گھر مانگنا اس کا مقدر بن گیا۔ وہ مانگنے کی غرض سے ایک صاحب کے گھر پر گئی اور اپنی مصیبت کا واسطہ دے کر امداد کی درخواست کی۔ انہیں جو دینا تھا وہ دے دیا اور یہ تاکید بھی کر دی کہ شفاعت صاحب سے مل لو۔ وہ تمہاری بہتری کا راستہ ضرور نکال دیں گے۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ وہ عورت شفاعت صاحب سے ملی اور انہیں اپنی چٹا سائی۔ شفاعت صاحب نے اس کی مالی اعانت تو کی ہی ساتھ ساتھ امارت اہل انصار کے دفتر سے ایک عدد سلائی مشین بھی دلوادی تاکہ وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکے اور ہر کس نامکس کے آگے ہاتھ پھیلانے سے بچ سکے۔ شفاعت صاحب نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس کی بیٹی کا داخلہ مدرسہ اصلاح البنات میں کروادیا اور کتبیں بھی خرید دیں تاکہ علم کی شمع سے وہ اپنے مستقبل کو روشن کر سکے۔ جب ذکر تعلیم کا چھڑا تو محمد اسرائیل ولد محمد جہانگیر کی تعلیم بھی شفاعت صاحب کی مرہون منت ہے۔ ان ہی کی مدد سے وہ ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کر سکا اور اپنے بلاک فتح پور کا پہلا ڈاکٹر بنا۔

شفاعت صاحب ایک سلف میڈ آدمی ہیں۔ وہ آج جس مقام پر ہیں اس میں ان کی محنت اور لگن کو بڑا دخل ہے۔ وہ بچپن سے ہی ایک غیرت مند طبیعت کے مالک ہیں۔ ان کی غیرت مندی کا یہ عالم ہے کہ انہوں نے کبھی اپنے والد ماجد کے آگے ہاتھ نہیں پھیلایا۔ میٹرک سے ایم ایس سی تک انہوں نے ٹیوشن پڑھا کر اپنی کفالت کی۔ انہوں نے جہاں اپنے سے نیچے کے کلاس والوں کو پڑھایا وہیں ان کے ہم جماعت طالب علم بھی مستفیض ہوئے۔ ۱۹۷۱ء میں ان کی تقرری اورینٹل کالج (پٹنہ سیٹی) کے شعبہ کیمسٹری میں بحیثیت لکچرار ہوئی تو کالج کے طلبہ میں کیمسٹری پڑھنے کی ہوڑ لگ گئی۔

شفاعت صاحب ۲۸ جون ۱۹۹۳ء میں بہار کالج سروس کمیشن کے ممبر نامزد ہوئے۔ اس دوران ان کے گھر پر ضرورت مندوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے خواجہ غریب نواز کے عرس کے دوران ان کے آستانے پر عقیدت مندوں کا جم غفیر رہتا ہے۔ کسی کو سروس کنفرمیشن کا مسئلہ ہے تو کسی کو پر موٹن کا۔ کوئی بحالی کے لئے پیروی کرانا چاہتا ہے۔ غرض کہ ہر طرح کے ضرورت مند ان کے گھر کے پھیرے لگاتے ہوئے ملے۔

میں جب بھی ان کے گھر پر گیا کچھ لوگوں کو پہلے سے بیٹھے ہوئے پایا۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ میں ڈاکٹر اسرار حسن خاں کے ہمراہ شفاعت صاحب سے ملنے کے واسطے ان کے گھر پہنچا۔ اتوار کا دن تھا۔ حسب توقع لوگ انہیں گھیرے ہوئے تھے۔ ہم لوگ بھی بیٹھ گئے۔ انہوں نے فردا فردا خیریت دریافت کی اور ادھر ادھر کی گفتگو ہونے لگی اس دوران چائے آگئی اور لانے والے نے سبھوں کے سامنے ایک ایک پیالی رکھ دی۔ شفاعت صاحب اندر کے کمرے میں گئے اور ایک منٹ کے بعد دوبارہ ڈرائنگ روم میں لوٹ آئے۔ ان کی انگلیوں میں ٹوتھ برش دبا ہوا تھا۔ آپ نے فرمایا کہ آپ لوگ چائے پیجئے میں منہ دھو کر حاضر ہوا۔ اس وقت صبح کے سڑھے نو بجے تھے۔ اس واقعہ کے کئی روز بعد ہم لوگ دوبارہ ان کے یہاں گئے۔ اتفاق سے اتوار کا دن تھا اور لوگوں کا جم گھٹ لگا ہوا تھا۔ عینک سلیک کے بعد گفتگو ہو رہی تھی کہ چائے آگئی۔ شفاعت صاحب کے گھر پر جس وقت پہنچے چائے حاضر ہے۔ غالباً انہوں نے چائے کو یہ حکم دے رکھا ہے کہ مہمان کے آتے ہی وہ حاضر ہو جائے۔ بہر کیف انہوں نے کہا کہ آپ لوگ چائے پیجئے میں برش کر کے آیا۔ میں نے جب گھڑی دیکھی تو دن کے گیارہ بج چکے تھے۔ ہم لوگ قصد ادیر سے چلے تھے تاکہ انہیں ناشتہ میں خلل نہ ہو۔ مگر جناب والا یہاں تو ایک انار سو بیا روالی کیفیت ہے۔ ناشتہ وقت پر مینٹر ہوتا کیسے۔

ایک دن کا واقعہ ہے کہ ایک صاحب شفاعت صاحب کے یہاں آئے۔ اس کے چہرے سے اس کی پریشانیاں صاف جھٹک رہی تھیں۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ اس کے کالج کی فائل بہار کالج سروس کمیشن میں آئی ہوئی ہے مگر ان کے سکریٹری نے ڈنڈی مار دی ہے۔ وہ مظلوم شخص جب خاموش ہوا تو میں بول پڑا کہ کس طرح کالج کا سکریٹری کسی کے کیریئر سے کھلواڑ کرتا ہے اور حق دار کو اس کے حق سے محروم کر دیتا ہے۔ یہ سنتے ہی شفاعت صاحب نے سید مرتضیٰ حیدر کا کہا ہوا ایک واقعہ سنایا۔ پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں لکچرار کے خالی جگہ کو پُر کرنے کے لئے اشتہار نکالا گیا۔ انٹرویو کا دن مقرر ہوا۔ صدر شعبہ عربی کے دس میں اپنے کسی رشتہ دار کی بحالی کی خواہش موجزن تھی۔ لہذا انہوں نے عربی میں کوئی سوال نہ پوچھ کر اردو میں سوال پوچھنے لگے۔ اس زمانے کا انگریز

پرنسپل بھدیہ سب کیونکر برداشت کرتا۔ اس نے اُمیدوار کو باہر جانے کا حکم دیا اور صدر شعبہ عربی کی سرزنش کرتے ہوئے انہیں عربی میں سوال پوچھنے کی تاکید کی۔ یہ سنتے ہی صدر شعبہ عربی کا چہرہ حواس باختہ ہو گیا۔ وہ باہر نکلے اور اُمیدوار کے کان میں کچھ کہا۔ اس کے بعد وہ دوبارہ انٹرویو ہاں میں آئے اُمیدوار کی طلبی ہوئی اور نئے سرے سے انٹرویو کا سلسلہ شروع ہوا۔

”قل هو اللہ احد“ صدر شعبہ عربی نے کہا۔

”اللہ الصمد“ اُمیدوار نے باواز بلند جواب دیا۔

”لیم یلد“ صدر شعبہ عربی نے کہا۔

”ولیم یولد“ اُمیدوار نے وقت ضائع کئے بغیر بلند آواز میں جواب دیا۔

غرض کہ صدر شعبہ عربی اور اُمیدوار نے پوری آیت پڑھ ڈالی۔ اُمیدوار کو یہ آیت راس آئی اور وہ لکچرار بنا دیا گیا۔ یہ واقعہ سنتے ہی پوری محفل لالہ زار بن گئی لیکن اگر غور کیا جائے تو عبرت کا مقام ہے کہ کس طرح صاحب اقتدار حقدار کا حق، رکر کسی جاہل کو اعلیٰ منصب پر فائز کر دیتا ہے۔

شفاعت صاحب کی شادی عبدالمغنی مرحوم کی بڑی بیٹی شمیمہ پروین سے ہوتا ہے پاچکی تھی مگر دن مقرر نہیں ہو پا رہا تھا۔ ان کی ہونے والی خوشدامن صاحبہ کا خیال تھا کہ شادی طمطراق سے ہو، باراتیوں کی فوج ہو، بینڈ باجوں کی پیرید ہو، بڑے بڑے گیٹ بنائے جائیں، برقی قہقروں کی روشنی کا سیلاب اُمدے، کیونکہ ان کے گھر میں پہلی شادی ہے دوسری طرف شفاعت صاحب کے حلق کے نیچے یہ بات اتر ہی نہیں رہی تھی کیونکہ شادی کے نام پر مذکورہ قسم کی فضول خرچی انہیں سخت ناپسند تھی اسی کشمکش کی وجہ سے شادی کی تاریخ طے نہیں ہو پا رہی تھی۔ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ۱۹۷۱ء میں جنگ چھڑ گئی اور سرکار نے دھوم دھام سے تقریب منانے پر پابندی لگا دی۔ شفاعت صاحب کے لئے یہ سنہرا موقع تھا۔ لہذا انہوں نے لڑکی والوں پر واضح کر دیا کہ اگر شادی کرنی ہے تو پندرہ دنوں کے اندر ہو جانی چاہئے۔ یہ سنتے ہی ان کی ہونے والی خوشدامن صاحبہ نے سپر ڈال دی۔ شفاعت صاحب چند لوگوں کے ساتھ گئے اور نہایت سادگی سے شادی کی تقریب انجام پا گئی۔ المختصر ان کی شادی ہندو پاک جنگ کی رہین منت ہے۔ ایک طرف فوج اپنے

ملک کی سرحد کی دفاع کر رہی تھی تو دوسری طرف ملک کا شہری فرسودہ رواج اور روایت سے برسر پیکار تھا۔

شفاعت صاحب کو تین اولادیں ہوئیں جن میں دو بچے ہیں خالد اعجاز اور شاہد اعجاز۔ ان کی بچی کا نام گلشنہ نامید ہے۔ یہ تینوں کالج کی تعلیم سے فارغ ہو چکے ہیں۔ شفاعت صاحب مستورات کا تعلیم یافتہ ہونا ضروری سمجھتے ہیں۔ انہوں نے جہاں اپنی بیٹی کو تعلیم دلوائی وہیں بھانجیوں کی تعلیم پر آنے والے اخراجات کو جیب خاص سے ادا کیا۔ انہوں نے ایک دو نہیں بلکہ پانچ بھانجیوں کو پڑھایا۔

شفاعت صاحب قول کے کس قدر رکے ہیں اس کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی ہو جاتا ہے کہ عبدالمغنی کی عدالت نے جب طول پکڑا اور ساری دوائیاں ناکام ہو گئیں حتیٰ کہ مریض کو اپنے چل چلاؤ کا احساس ہو گیا۔ شفاعت صاحب ان کی عیادت کو پہونچے تو عبدالمغنی نے شفاعت صاحب کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور فرمایا، ”بیٹا میری زندگی کا چراغ اب گل ہونے والا ہے لیکن مجھے اپنی چھوٹی بیٹی کی فکر چین سے مرنے نہیں دے رہی ہے۔ میرے بعد اس بچی کا کیا ہوگا۔ اس کی ماں پہلے ہی اللہ کو پیاری ہو چکی ہے۔ یوں تو میرے کئی بیٹے ہیں مگر مجھے ان سبھوں پر بالکل بھروسہ نہیں۔ لہذا میں اپنی چھوٹی بیٹی کو تمہارے حوالے کر رہا ہوں تاکہ اس کی اچھی طرح پرورش و پرداخت ہو سکے اور اسے اپنے والد کی کمی محسوس نہ ہو سکے۔“

”آپ اس بچی کی مطلق فکر نہ کریں اسے کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دوں گا۔“ شفاعت صاحب کے خاموش ہوتے ہی وہ صاحب بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے۔ حسب وعدہ شفاعت صاحب اس بچی کو اپنے گھر لے آئے۔ اسے تعلیم یافتہ بنایا اور اس کی شادی کر دی۔

شفاعت صاحب کے یہاں کھانے لذت بننے ہیں۔ وہ جہاں کھانے کے شوقین ہیں وہیں انہیں دوسروں کو کھلانے کا بھی شوق ہے۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ کچھ لوگ ان کے یہاں کھانے پر مدعو تھے۔ کھانا اگر لذت پکا ہو تو کھانے والا بسیار خوری پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ڈانگ ٹیبل پر بریانی کی قابوں کو دم مارنے کی مہلت نہیں۔ ایک قاب آرہی ہے تو

دوسری جا رہی ہے۔ قورمہ اور شیرمالیس پنہ مانگ جا میں گی۔ بھنے ہوئے مرغ کی ہڈیوں سے میز پٹ جائے گی۔ آم کی کھلیوں کا ڈھیر لگ جائے گا اور ہڈیوں کی کھوپڑیوں کے مینار کا واقعہ یاد آ جائے گا۔ مگر شفاعت صاحب ہیں کہ دوستوں کی بسیار خوری دیکھ کر کھلے جا رہے ہیں، میں نے بارہا دیکھا کہ جب بھی کوئی شخص منھائی کا ڈبہ لے کر آیا تو شفاعت صاحب نے پہلے باہر بیٹھنے والوں میں تقسیم کیا اس کے بعد ڈبہ گھر کے اندر گیا۔

شفاعت صاحب کے مکان کے دروازے دو طرف سے کھلتے ہیں جس سے یہ اشتباہ ہوتا ہے کہ دو علیحدہ مکان ہے۔ یہی سبب ہے کہ فقرا دونوں طرف سے صدائیں لگاتے ہیں اور صاحب خانہ بھی انہیں مایوس نہیں کرتے۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ میں ان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا باتیں کر رہا تھا کہ دروازے پر کسی نے آواز لگائی اور شفاعت صاحب نے کہا فرمائیے۔ یہ سنتے ہی وہ صاحب ہکلاتے ہوئے بولے، ”پرسوں میری بیٹی کی شادی ہے اور اب تک سائیکل کا انتظام نہیں ہو پایا ہے۔ لہذا ایک سائیکل کا انتظام کر دیتے تو بڑی مہربانی ہوتی۔ اتنا سننا تھا کہ شفاعت صاحب اندر کے کمرے میں گئے اور جب ڈرائنگ روم میں آئے تو ان کی نگلیوں میں کئی نوٹ دبے ہوئے تھے۔ جسے انہوں نے ان صاحب کی طرف بڑھا دیا۔

شفاعت صاحب ذہین طبع انسان ہیں۔ ان کی آنکھوں میں ذہانت کی چمک اور لہجے میں شرافت کی گمک پائی جاتی ہے۔ قدرت نے انہیں سخن فہمی اور بذلہ سنجی کا جو ہر بھی عطا کیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ بر محل بات کہنے کی صلاحیت بھی دی ہے۔ ان سے جو ملا وہ ان کا گرویدہ ہو گیا۔

حدیث نبوی ہے کہ ”تمہارے لئے یہ تو محال ہے کہ محض مال کے ذریعے سے تم لوگوں پر حاوی ہو سکو۔ پس تم اخلاق کے بل پر حاوی ہونے کی کوشش کرو۔“

شفاعت صاحب مذکورہ حدیث کو حرز جان بنائے رکھا ہے۔ جس کی وجہ سے ان کے ارد گرد لوگ ویسے ہی طوف کرتے ہیں جیسے شمع فروزاں کے گرد پروانے۔

یہ ساری خدمات یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب

پس نظر کتاب جس تک گروپ کتب خانہ میں
بھی ایڈ کر دی گئی ہے آپ

<https://www.facebook.com/groups/144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307 212806

@Stranger

جمیلہ خاتون

سید شاہ نعمت اللہ فریدی قدس اللہ سرہ (سجادہ نشین خانقاہ فریدیہ پھلواری شریف، پٹنہ) کی چھوٹی صاحبزادی اور حاجی محمد ظہور عام رضوی کی شریک حیات جمیلہ خاتون کی پیدائش ۱۲ جون ۱۹۳۱ء کو پھلواری شریف میں ہوئی اور چھ مہینے کی عمر میں آپ کی والدہ صفیہ خاتون راہی ملک عدم ہوئیں۔ پرورش و پرداخت حاجہ صاحبہ خاتون نے کی جو رشتہ میں جمیلہ خاتون کی ظہیر کی پھوپھی تھیں۔ جمیلہ خاتون انہیں پھوپھی امی کہتی تھیں اور راقم الحروف انہیں نانی کہتا تھا۔ آپ نہایت ہی نیک سیرت، کم سخن، صوم و صلوات کی پابند، خلیق، بخیر اور حسن اخلاق کی پیکر تھیں۔ جناب فیاض احمد نے بتایا کہ جب انہوں نے بی این کالج میں داخلہ لیا تب ان کا قیام پٹنہ میں واقع مصلح پور میں تھا۔ چھٹیوں میں اکثر پھلواری شریف جاتا۔ بھابھی کی پھوپھی امی کی خاطر داری اب بھی میرے ذہن میں نقش ہے۔ چلتے وقت بڑی شفقت سے میری منگی میں روپیہ تھمادیتی تھیں۔ لاج میں قیام کے دوران آپ ہر ہفتے حلوہ، مکئیہ بھجواتیں۔ خاص خاص موقع پر پلاؤ گوشت اور میٹھا بھجوانا نہیں بھوتی تھیں۔ مجھے اُن کے حسن اخلاق سے گھر سے دور رہنے کا کبھی احساس ہوا ہی نہیں۔

جمیلہ خاتون کو اپنی بڑی بہن عالیہ خاتون سے ایک خاص انسیت تھی۔ انہوں نے اپنی بڑی بہن کو ہمیشہ بو بو کہہ کر مٹی طب کیا۔ آپ جب بھی شاہین منزل آتیں جمیلہ خاتون کے چہرے پر ایک خاص قسم کی بشارت آ جاتی تھی۔ عالیہ خاتون نے بتایا کہ وہ

اور جمیلہ بچپن میں ایک ہی برتن میں کھانا کھایا کرتی تھیں اور ایک ہی بستر پر سوتی تھیں۔ آپ نے کہا کہ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ سال ۱۹۳۴ء رمضان کی ۲۷ تاریخ دن کا دوج کر دس منٹ ہوا تھا کہ زمین ہلنے لگی۔ چھت پر بوا کپڑا پرنے لگی تھیں۔ انہوں نے وہیں سے آواز لگائی کہ بچو بھگو زلزلہ آگیا۔ میں بڑے آنگن میں امرود کے درخت کے نیچے تھی۔ جمیلہ اس وقت بہت چھوٹی تھیں اور میری بغل میں کھڑی تھیں۔ میں اُن کو گود میں لے کر بھاگی تھی۔ اس واقعہ کو سنانے کے دوران ان کی آنکھیں نہ صرف نم ہوئیں بلکہ آنسو کی دھار بہہ نکلی اور آواز میں رقت طاری ہو گئی۔ اس منظر کو دیکھ کر میں اس نتیجے پر پہنچی کہ بچپن کی محبت اب تک تازہ ہے۔

جمیلہ خاتون کے بچپن کا ایک واقعہ بیان کرتے ہوئے مسلم مہتو (مدن پورہ بنارس) نے بتایا کہ وہ بنارس ساڑیاں بیچنے کی غرض سے مختلف شہروں کا دورہ کرتے تھے۔ ایک بار وہ ۱۹۵۵ء کلکتہ کے لئے گھر سے نکلے تو پہلے خانقاہ فریدیہ آئے۔ بدرود (خادم شاہ صاحب) نے کہا کہ حضور کی دونوں بیٹیاں (عالیہ اور جمیلہ خاتون) نے بنارس ساڑی دیکھنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ لہذا مسلم مہتو بنارس ساڑیوں کی بیٹی لے کر حویلی آئے۔ ساڑیاں دکھانے کے دوران انہوں نے بچیوں سے کہا کہ وہ کلکتہ ساڑیوں کو بیچنے کے سلسلے سے جارہے ہیں، دعا کرو کہ سب ساڑیاں بک جائیں۔ بقول مسلم مہتو ”دونوں بچیوں نے یہ یک زبان ہو کر کہا کہ سب ساڑیاں نکل جائیں گی۔“ مسلم مہتو جب بنارس لوٹے تو ان کے والد نے فرمایا کہ ”دس دنوں کے لئے کلکتہ گئے تھے لیکن اتنی جلدی کیوں چلے آئے۔“ اس کے جواب میں مسلم مہتو نے کہا کہ ”ساری ساڑیاں بک گئیں، روپیہ نقد مل گیا تو کلکتہ میں ٹھہرنے سے حاصل ہی کیا ہوتا۔“

جمیلہ خاتون نے اپنی پھوپھی امی سے عربی اور اردو کی تعلیم حاصل کی۔ آپ کی محبت کا ثمرہ تھا کہ بچپن سے ہی پانچوں وقت کی نمازیں پابندی سے پڑھتی تھیں۔ راقم الحروف نے کبھی ان کی نماز قضا ہوتے نہیں دیکھا۔ صبح چار بجے بستر چھوڑتیں اور ضروریات سے فارغ ہو کر مصلیٰ پر بیٹھتیں تو صبح کے چھ بج جاتے۔ کیا مجال کہ رمضان کا روزہ چھوٹ جائے خواہ طبیعت نا ساز ہی کیوں نہ ہو۔ رجب، شبِ برات اور محرم کے

مہینوں میں بھی باقاعدگی سے روزے رکھتی تھیں۔ طبیعت کی ناسازگی کے باعث کئی بار راقم الحروف نے ان سے روزہ نہیں رکھنے کی استدعا کی مگر ان کے ارادے میں تبدیلی نہیں آئی۔ شبِ برات کے موقع پر غرباء کے درمیان تقسیم کی غرض سے خاص طور سے حلوہ اور دسی روٹی کا الگ سے انعام کیا کرتی تھیں۔ محرم کے موقع پر کربلا میں شربت ضرور بھجاتیں۔ آپ کے اس خصوص پر میں نے کئی بار گزارش کی تھی کہ اب کربلا میں لفنگے ہوتے ہیں، کہیں پریشان ہوتی ہیں۔ میرے خاموش ہوتے ہی نہوں نے فرمایا کہ کچھ اچھے لوگ بھی ضرور ہوں گے تم سامان بھجوانے کا انعام کرو۔ میری عدم دلچسپی کو بھانپتے ہوئے انہوں نے ایک بوا کا انعام کر لیا تھا۔ جس کا نام زلیخا تھا۔ میرا کارٹولی کی رہنے والی تھیں۔ عام دنوں میں اس بوا کا درشن ہو یا نہ ہو مگر محرم، شبِ برات اور بقرعید کے موقع پر باقاعدگی سے آتی تھی۔ خود بھی فائدہ اٹھاتی اور دوسروں کو بھی فیض پہنچاتی۔ باجی فلاں غریب ہے۔ باجی فلاں کی زندگی بڑی کس میری میں گزر رہی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں محرم کے موقع پر کھچڑہ پانچ کیلو باسستی کا بنتا تھا وہیں اس کے قدموں کی برکت سے دس کیلو چاول کا بننے لگا۔

جمیلہ خاتون بقرعید کے موقع پر قربانی کا گوشت اپنی نگرانی میں تقسیم کرواتی تھیں۔ جن غرباء کو جانتی تھیں ان سمجھوں کا حصہ ضرور نکالتیں۔ خواہ وہ مسلسل آنے والی ہو یا کبھی کبھار۔ ان کی اس کیفیت کا اندازہ کچھ مانگنے والوں کو ہو گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بعض مانگنے والیوں کو میں نے یہ کہتے سنا کہ ”باجی میرا حصہ گوشت رکھ دیجئے گا۔ بقرعید کے دوسرے دن لے جاؤں گی۔“ بلا مبالغہ ایسے لوگوں کا حصہ رکھ دیا جاتا تھا۔ رمضان کے دنوں میں مسجد میں افطار بھجواتا بھولتی نہیں تھیں۔ جب تک بدن میں طاقت رہی خود سے افطار بنایا، طاقت گھٹی تو بوا سے بنوا کر بھجوا دیا۔

جمیلہ خاتون کے متعلق چند واقعات درج کیے جاتے ہیں جو ان کی شخصیت کے مختلف گوشوں کو اجاگر کرتے ہیں۔

فیاض احمد نے بتایا کہ وہ ملازمت کے سلسلے سے ۱۹۶۵ء سے پٹنہ میں ہیں۔ جب بڑے بھائی (محمد ظہور عالم رضوی) کا تبادلہ پٹنہ ہوا تو وہ بھابھی سے ملنے گئے۔ بھابھی نے تاکید کی تھی کہ کھانا ہمیں آکر کھا لیجئے۔ اور یہ سلسلہ تین برسوں تک چلا۔

فیاض احمد نے بتایا کہ بڑے بھائی صاحب پٹنہ میں ملازمت کے دوران گھر بنوا رہے تھے۔ ابھی تعمیر کا کام مکمل نہیں ہوا تھا کہ ہزاری باغ تبادہ کا آڈر آ گیا، لہذا تعمیر کا کام مکمل کرنے کی ذمہ داری میرے سر پر آ گئی۔ مکان جب ہر طرح سے مکمل ہو گیا تو انہوں نے اس کی خبر اپنے بھائی کو دی اور یہ بھی کہا کہ لوگ کرائے پر مکان لینے کے لئے دوڑ رہے ہیں۔ بھائی صاحب کا جواب آیا کہ تمہاری بھابھی کا کہنا ہے کہ مکان کرایہ پر نہیں ملے گا۔ فیاض بابو کرایہ کا مکان چھوڑ کر اسی مکان میں رہیں۔ لہذا انہوں نے ایسا ہی کیا اور کئی برسوں تک رہے۔

بقول فیاض احمد ان کی والدہ اکتوبر ۱۹۸۷ء میں سخت علیل ہوئیں اور ذی فرائش ہو گئیں۔ چنانچہ بڑی بھابھی نے کئی ماہ تک دیہات میں رہ کر اپنی ساس کی خدمت کی اس دوران انٹر کے امتحان کا پروگرام نکل گیا اور بھابھی بیٹی کو امتحان دلوانے پٹنہ آ گئیں۔ ان کے پٹنہ آنے کے ملک بھگ ایک ہفتہ کے بعد یعنی ۲ جنوری ۱۹۸۸ء کو والدہ کے انتقال کی خبر آئی۔ یہ خبر سنتے ہی بھابھی صاحبہ نے بھیا سے کہا کہ وہ بھی اپنی ساس کا آخری دیدار کرنے جائیں گی۔ یہ سنتے ہی بھائی صاحب نے ان کی بات یہ کہہ کر کاٹ دی کہ تین ماہ رہ کر ابھی تو آئی ہو۔ چنانچہ میں اور بھائی صاحب گھر کے لئے روانہ ہو گئے۔ چالیسواں کے موقع پر جب بھائی صاحب نے بھابھی سے چپنے کو کہا تو وہ گویا ہوئیں "مرحومہ کا آخری دیدار تو ہوا نہیں صرف بھات کھانے جائیں۔"

جناب نیر اعظم نے فرمایا کہ دوران تعلیم جب ان کا قیام پٹنہ میں تھا تو وہ ایک دن پھلواری شریف پہنچے۔ دروازے پر دستک دے کر وہ اندر آ گئے۔ جب بھابھی جمیلہ خاتون کو خبر ملی تو انہوں نے باہر کے کمرے میں بستر لگوا دیا۔ آرام کی غرض سے وہ اس پر دراز ہو گئے۔ اس درمیان بدروائے اور بھابھی سے کہا کہ جو مہمان آئے ہیں ان کو حضور بلا رہے ہیں۔ بھابھی نے کہا اب کوئی مہمان نہیں آیا ہے جسے حضور سے کام ہو۔ میرا دیور آیا ہے جسے حضور جانتے بھی نہیں ہوں گے۔ بدرو چلے گئے اور جب دوبارہ واپس آئے تو کہا کہ آپ کے دیور کو ہی حضور بلا رہے ہیں۔ لہذا نیر اعظم بدرو کے ہمراہ خانقاہ چلے گئے۔ شاہ صاحب سے علیک سلیک ہوئی اور انہوں نے ان کا بستر اپنے حجرے سے منے کمرے

میں لگوادیا۔ نیر صاحب آرام کی غرض سے اس پر لیٹ گئے۔ ظہر کی نماز پڑھ کر جب وہ کمرے میں آئے تو دیکھا کہ مرغ کا گوشت، بھنا ہوا گوشت، کوفتہ اور پلاؤ دسترخوان پر موجود ہے۔ بدرو نے ان سے کہا کہ آپ تناول فرمائیں۔ نیر اعظم نے کہا کہ شاہ صاحب کے دسترخوان پر بیٹھنے کے بعد ہی کھانا کھایا جائے گا۔ بدرو اور نیر اعظم اپنی اپنی ضد پر قائم تھے کہ اس درمیان حجرے سے آواز آئی، ”بیٹھو اور کھانا کھا لو۔“ بدرو جب شاہ صاحب کا کھانا لے کر خانقاہ پہنچے تو نیر اعظم بغض ہو گئے کہ حضور کا کھانا دکھلاؤ۔ بادل ناخواستہ بدرو نے کھانا دکھلایا۔ بقول نیر اعظم چپاتی اور دال دیکھ کر وہ دنگ رہ گئے۔ انہوں نے آگے بتایا کہ رات میں اچانک ان کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ شاہ صاحب پنکھا جھل رہے ہیں۔ وہ فوراً اٹھ بیٹھے۔ شاہ صاحب پنکھا رکھ کر اپنے حجرے میں چلے گئے۔ جب نیر اعظم کی دوبارہ آنکھ کھلی تو دیکھا کہ شاہ صاحب دوبارہ پنکھا جھل رہے ہیں۔ ان کے اٹھتے ہی شاہ صاحب نے پنکھا رکھا اور کنواں کے پاس چلے گئے۔ منہ دھویا، وضو بنایا اور ایک بالٹی پانی دالان میں رکھ دیا۔ ”وضو کرو اور تہجد کی نماز پڑھو۔“ یہ کہتے ہوئے شاہ صاحب اپنے حجرے میں چلے گئے۔ بقول نیر اعظم وہ اس کشمکش میں مبتلا تھے کہ آیا شاہ صاحب کا ایا ہوا پانی سے وضو کریں یا خود کنواں پر جا کر وضو کریں۔ اسی درمیان حجرے سے آواز آئی کہ بالٹی کے پانی سے وضو کرو۔ نیر اعظم شاہ صاحب کے اخلاق حسد سے کافی متاثر ہوئے اور دل ہی دل میں خیال کیا کہ سوموار کو بھی رہا جائے تاکہ شاہ صاحب کی قربت حاصل ہو سکے۔ مگر سوموار کی صبح شاہ صاحب نے فرمایا کہ اب تم جاؤ کلاس تانہ مت کرو۔ ہاں اپنی بھابھی سے ضرور ملتے جانا۔ نیر اعظم جب حویلی آئے تو اپنی بھابھی سے کہا کہ ایک بات کہوں اگرچہ انہیں بتانے میں تاہل ہو رہا تھا مگر بھابھی کے اصرار پر وہ گویا ہوئے کہ ”میرے آنے کا مقصد یہ تھا کہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ سکوں کہ شاہ صاحب کی غذا کتنی مرغین ہوتی ہے۔“ یہ سنتے ہی ان کی بھابھی نے فرمایا کہ اسی لئے تمہیں ابی نے خانقاہ میں بلایا تھا تاکہ تمہاری بدگمانی دور ہو سکے اور تم گناہ سے بچ سکو۔ آخری جملے سے جمیلہ خاتون کی شخصیت اور شاہ صاحب کی روحانیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

جمیلہ خاتون اپنے سرہانے پرس میں دس پچاس اور سو کے نوٹ رکھا کرتی

تھیں۔ مانگنے والی آئی اور انہوں نے سر ہانے پرس ٹولا۔ کبھی خود سے نکال کر دیا اور کبھی بغل میں بیٹھے ہوئے شخص کو ہدایت کی۔ الغرض ضرورت مندوں کی مدد کرنے میں ان کی طبیعت کو ایک خاص قسم کی لذت ملتی تھی۔ ان کے بستر علالت کے دوران ایک صاحبہ آئیں جن کی بیٹی سخت علیل تھی۔ انہوں نے علاج کروایا تھا مگر مزید علاج کی ضرورت تھی۔ والدہ نے مجھ سے کہا ”بابو دس ہزار اکاؤنٹس سے نکال کر لے آؤ فلاں کو دینا ہے۔“ میں نے ان کے حکم کی تعمیل میں دیر نہیں کی۔ ایک صاحب بنارس سے آئے۔ بیٹی کی شادی میں تعاون کے طلب گار تھے۔ والدہ نے انہیں بھی دس ہزار دینے کی ہدایت کی۔

جمیلہ خاتون کی خدمت کے لئے شاہین مامور تھیں۔ عالم گنج کی رہنے والی تھیں۔ اس نے کم و بیش ایک سال تک والدہ کی خدمت کی۔ والدہ نے اس کے لئے یہ کہتے ہوئے کان کا سونے کا جھمکا بنوایا تھا کہ شادی کے موقع سے پہنچو گی۔ اس جھمکے پر آٹھ ہزار کا صرفہ آیا تھا۔

جمیلہ خاتون گھر میں آنے والے سوالی کو کچھ دے دینے کی ہمیشہ متیقن کیا کرتی تھیں۔ بارہا ایسا ہوا کہ بیٹے کئے فقیر کو دیکھ کر راقم الحروف بگڑ چکا مگر والدہ ہمیشہ یہی کہتیں کہ ”کچھ دے دو، بھگاؤ مت۔“

جمیلہ خاتون کے منجھے بیٹے (مظہر عالم) کا انتقال ۱۹ جولائی ۲۰۰۸ء کو ہوا۔ چالیس دن تک غریب کو کھانا کھلانے کی بات طے ہوئی۔ سہمی کی ماں ایک غریب عورت کو لے آئی اس سے کہا گیا کہ شب کے سات بجے برتن رکھ دیا کرو اور آٹھ بجے آکر کھانا لے جایا کرو۔ چھ دنوں تک کھانا لے جانے والی نے اس پر عمل کیا بعد میں شام ہی میں برتن رکھنے لگی اور وہ یاتین بار آکر دیکھتی کہ برتن میں کھانا رکھا گیا ہے یا نہیں۔ وہ جب بھی آتی بغیر کھانے چلی آتی۔ اس کی اس حرکت پر میرا پارہ کٹی بار چڑھا مگر والدہ کی پیشانی پر بھی بل نہیں پڑا۔ انہوں نے ہمیشہ یہی کہا کہ غریب ہے۔ چالیس دن مکمل ہو جانے کے بعد بھی یہ سلسلہ چلتا رہا کہ وہ غریب ہے۔ حتیٰ کہ جب والد صاحب کا انتقال (یکم اکتوبر ۲۰۰۸ء) ہوا تو یہ سلسلہ مزید دراز ہو گیا۔

جمیلہ خاتون ۲۷ اکتوبر ۲۰۱۱ء کو جیوک ہارٹ ہاسپتال سے گھر آنے کے

دوسرے ہی دن فرمایا کہ ایک نختی صدقہ کر دو۔ میں ۲۹ اکتوبر کو شمیم کے گھر پر گیا جو بدر گھاٹ میں واقع ہے۔ شمیم کے بھائی کو لے کر بازار سمیتی واقع بکری بازار سے ایک نختی تین ہزار دوسو میں خریدا گیا۔ شمیم کا بھائی اس نختی کو رکشا پر لا کر محمد شاہ ارزاں میں واقع حسین احمد کے مدرسہ میں لے آیا۔ وہیں جانور ذبح ہوا۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں تقریباً دس بجے گھر پہنچا۔ زلیخا بوا والدہ کے قریب بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے والدہ سے جب کہا کہ نختی صدقہ کر دیا گیا ہے۔ تو میرے خاموش ہوتے ہی والدہ نے انگلی سے زلیخا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ”اسے بھی گوشت دے دو۔“

سید شاہ نعمت اللہ قدس اللہ سرہ کی دونوں بیٹیاں عالیہ خاتون اور جمیلہ خاتون اپنے والد سے بیعت تھیں۔ جن کی دعاؤں سے والدہ ایک خاص قسم کی دیکھنے کی صلاحیت رکھتی تھیں جو عام نظریں دیکھنے سے قاصر تھیں۔ وہ والدہ کی نظریں دیکھ لیتی تھیں۔ بقول رئیس اعظم والدہ نے کہا کہ ”بیٹا احاطہ میں پکا ہوا پیتا گرا ہوا ہے اٹھ کر لے آؤ۔“ جب وہ باہر گئے تو دیکھا کہ پیتا کے درخت کے نیچے واقعی ایک پکا پیتا گرا ہوا تھا۔ راقم الحروف سے والدہ نے فرمایا تھا کہ مغرب کے وقت چھت پر مت جایا کرو نہایت گورے رنگ کی عورت جس کی آنکھیں نہایت کالی ہیں اکثر چھت پر آتی ہے۔ گویا ان کا یہ اشارہ مجھے خطرات سے بچانے کی تلقین تھی۔

جمیلہ خاتون کو حج بیت اللہ کی بھی سعادت نصیب ہوئی تھی۔ وہ ۱۹۹۰ء میں اپنے شوہر کے ہمراہ حج کے لئے روانہ ہوئی تھیں اور اس سفر میں دونوں کے ساتھ سید شاہ محمد ابوالکارم قدس اللہ سرہ بھی تھے۔

جمیلہ خاتون کی شخصیت کا ایک درخشندہ پہلو یہ بھی ہے کہ انہوں نے نہ کبھی کسی کی شکایت کی اور نہ ہی کسی کا شکوہ سننے میں دلچسپی دکھائی۔ نیر اعظم نے بتایا کہ وہ کئی بار بھابھی سے ملے مگر کبھی بھی ان کی زبان سے کسی کی شکایت نہیں سنی۔ جب انہوں نے اس کا ذکر دوسرے لوگوں سے کیا تو سمجھوں نے یک زبان یہی کہا کہ ”ان کی شخصیت سمجھوں سے جدا تھی دوسروں کی شکایت کرنا تو کجا کسی کی شکایت سننا بھی انہیں گوارہ نہ تھا۔“

جمیلہ خاتون نہایت کم سخن تھیں۔ یہاں پر دو واقعے درج کئے جاتے ہیں۔ فیاض احمد

نے فرمایا کہ کلکتہ کے سفر کے دوران ان کا قیام دو دونوں کے سے پھلواری شریف میں ہوا۔ قیام کے دوران بھابھی کی خاطر داری اور خوش اخلاقی کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ انہوں نے سفر کے لئے پرانے اور گوشت الگ الگ ٹفن کے ڈبے میں رکھ دیا تھا۔ بھائی صاحب نے دونوں چیز کو ایک ساتھ کر دیا۔ جس کے نتیجے میں شور باگر پڑا اور ٹفن گندا ہو گیا۔ شور باگرتے ہی بھائی صاحب بھابھی پر برسے گئے کہ تمہیں بتانا چاہئے تھا کہ گوشت شور بے دار ہے۔ حالانکہ بھابھی کی غلطی نہیں تھی پھر بھی وہ خاموش رہیں اور سامان کو دوسرے ٹفن کے ڈبے میں رکھ دیا۔

بقول نیر اعظم انہوں نے اپنی والدہ اظہار حیدری سے جب استفسار کیا کہ سبحان احمد کی پانچ بہوئیں ہیں ان سبھوں میں آپسی چپقلش ہوتی رہتی ہوگی اس موقع پر بڑی بہو جمیلہ خاتون کا کیا رول ہوتا ہے۔ اس ضمن میں اظہار حیدری نے فرمایا کہ بڑی بہو جب سسرال آئیں تب لوگ ان کے آنے اور جانے کے وقت سلام کی آواز سنتے تھے۔ یہ واقعہ ہے کہ ان کی آواز کبھی گھر سے باہر سنائی نہیں دی۔

جمیلہ خاتون اپنا کام خود کیا کرتی تھیں۔ وہ نوکر یا نوکرانی سے کام کروانے میں یقین نہیں رکھتی تھیں۔ میں نے کبھی ان نوکر اور نوکرانی کو سخت ست کہتے نہیں سنا۔ والد صاحب کی پوسٹنگ نیپال میں واقع براٹ نگر میں تھی۔ کوئی پروجیکٹ کی کالونی میں رہائش پزیر تھے۔ شام کا وقت تھا۔ آفس کے چند لوگ جیپ سے کہیں جا رہے تھے۔ راستے میں جال پھینک کر مچھلی پھنکائی جا رہی تھی۔ تازہ اور زندہ مچھلی دیکھ کر والد صاحب نے خرید لیا اور گھر لے آئے۔ بوا کے رہتے ہوئے والدہ ہوا اور مچھلی لے کر بنانے لگیں۔ جب بوا نے دیکھا تو والدہ سے لے کر خود بنانے لگیں۔ مذکورہ بوا محلہ نہسہ پھلواری شریف کی رہنے والی تھیں۔ کئی برسوں تک انہوں نے ہم لوگوں کی خدمت کی۔

جمیلہ خاتون کو اپنی بیٹیوں سے کچھ زیادہ ہی لگاؤ تھا۔ بستر عدالت کے دوران جب بھی بیٹیاں آئیں تو آپ کے چہرے پر ایک خاص قسم کا سکون نظر آتا۔ بیٹی کے جانے کے وقت والدہ یہ ضرور کہتیں کہ ”بیٹی آتی رہو تم لوگوں کو دیکھ کر میں اپنی تکلیف بھول جاتی ہوں۔“ جمیلہ خاتون اپنی عدالت کے دوران دو ڈاکٹر صاحبان سے دکھانے کی اکثر

ہدایت کیا کرتی تھیں۔ پہلا نام ڈاکٹر حسین احمد (رمنا روڈ) کا ہے۔ حسین صاحب سے رجوع کرنے میں مجھے قیامت یہ ہوتی تھی کہ وہ فیس نہیں لیتے تھے۔ ایسی صورت میں بار بار جانا طبیعت پر گراں گزرتا تھا۔ مگر والدہ کے اصرار پر کئی بار گیا۔ ڈاکٹر صاحب گھر پر آ کر بھی دیکھ لیا کرتے تھے۔ اس کے باوجود فیس لینے سے انکار کر دیا کرتے تھے۔ دوسرا نام ڈاکٹر معین خاں کا جو عالم گنج کے گلشن بہار پارٹمنٹ میں رہتے ہیں۔

والدہ کو پیشاب کی تکلیف کے دوران دیکھنے کے لئے ڈاکٹر آصف راز گھر پر آئے اور میں بھی کئی بار ان کے شاہی اسٹون کلینک پر گیا مگر انہوں نے فیس لینے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ آپ کے والد بزرگوار سے میرے والد بزرگوار کے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ میں جب بھی ان کی کلینک پر گیا بہت شفقت سے ملے۔ مریضوں کی ریل پیل میں بھی انہوں نے پہلے مجھے ہی بلوایا۔

والد صاحب کثرت سے لوگوں کو کھانے پر مدعو کیا کرتے تھے۔ آئے دن کسی نہ کسی کی دعوت ہوا کرتی تھی۔ تمام لوگوں کا کھانا خود والدہ اپنے ہاتھوں سے پکاتیں مگر ان کی پیشانی پر کبھی بل نہیں پڑا۔ والد صاحب کا ٹرانسفر جب پٹنہ ہوا اور سرکاری رہائش گاہ ’آز بلک‘ کے چھ نمبر روڈ میں الاٹ ہوا تو رشتہ داروں کی آمد کا سلسلہ سیلاب کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ رواز نہ تقریباً بیس آدمی کا کھانا پکاتا تھا۔ مہمان کی آمد یا دعوت کے موقع پر مذکورہ تعداد میں اضافہ ہو جاتا۔ اس کے باوجود والدہ نے نہ کبھی زبان سے ناگواری کا اظہار کیا اور نہ ہی اپنے طرز عمل سے۔ خواجہ کی دیگ کی طرح والدہ کی ہانڈی تھی۔ ہر شخص مسفیض ہو رہا ہے۔ بارہا ایسا ہوا کہ لوگ دوپہر کے تین بجے آدھمکے۔ ایسی صورت میں والدہ ان کے کھانے کا بھی لظم کیا کرتی تھیں۔ فیاض احمد نے بتایا کہ وہ جب بھی شاہین منزل گئے بھابھی علالت کے دوران بھی حسن اخلاق سے پیش آتیں۔ میرے بیٹھے ہی بوا کو ناشتہ چائے لانے کا حکم دیتیں۔ پرس سے پیسے نکال کر پان منگواتیں۔ دن کا کھانا کھا کھجی جانے کا اصرار کرتیں اور چلتے وقت چائے کا بھی اہتمام کراتیں۔

جلیلہ خاتون بستر علالت کے دوران بھی لوگوں کی دعوت کرنا بھولتی نہیں تھیں۔ عامر صحافی اور ان کی بہن سیما والدہ کے وصال سے پانچ چھ دن قبل عیادت کی غرض

سے گھر پر آئے تھے۔ راقم الحروف سے والدہ نے کہا ”دونوں کو کھانے پر بلاؤ۔“
قدیرہ خاتون (راقم الحروف کی خالہ زاد بہن) کی بیٹی کی شادی کے موقع پر والدہ نے کہا
تھا کہ ”نوعروس جوڑے کو کھانے کی دعوت پر ضرور بلانا۔“ والدہ کا یہ جملہ وصال سے دو دن
قبل کا ہے۔

والد صاحب کے انتقال کے بعد والدہ نے کہا تھا کہ تین سال کے بعد میرا بھی
انتقال ہو جائے گا۔ اس وقت ان کی یہ بات عجیب و غریب لگی تھی مگر بعد میں صحیح ثابت
ہوئی۔

فیاض احمد نے بتایا کہ بھابھی کی علالت کے آخری ایام میں وہ جب بھی شاہین
منزل گئے بھابھی نے کئی بار کہا کہ فیاض بابو میری غلطی معاف کر دیجئے گا۔ یہ سنتے ہی
انہوں نے کہا کہ آپ پہلے غلطی بتائیے۔ جب غلطی ہوئی نہیں تو معافی کس بات کی۔
وصال سے دو دن قبل والدہ نے مجھ سے کہا تھا کہ ”بابو میرے لئے دعا کرو کہ
میرا گناہ اسی دنیا میں معاف ہو جائے۔“ میں نے کہا کہ ”آپ سے گناہ سرزد ہی کہاں ہوا
ہے۔“ میرے خاموش ہوتے ہی انہوں نے فرمایا ”جو بھی گناہ ہو اسی دنیا میں معاف
ہو جائے۔“

والدہ نے وصال سے ایک ہفتہ قبل کہا تھا کہ میں نے خواب میں دیکھا کہ
میرے بستر کے اوپر جو پنکھا لٹک رہا ہے اس کی ایک پتی گر گئی ہے۔ میں دماغ دوڑاتا رہا
مگر بات سمجھ میں نہیں آئی۔ کبھی یہ خیال آیا کہ پنکھا سے پتی نکال دوں، کبھی یہ خیال آیا کہ
پنکھا اتار دوں۔ مگر والدہ کے انتقال کے بعد ذہن میں دو قسم کے خیالات آئے۔ پہلا یہ کہ
والدہ جس کمرے میں سوتی تھیں وہاں دو مسہری تھیں ایک پر والدہ اور شاہین دوسرے پر
صدف۔ غرض کہ اس کمرے میں تین لوگ ہوئے ان میں سے ایک شخص کی ملک راہی عدم
کی طرف کوچ کا اشارہ تھا۔ دوسرا خیال یہ کہ نیچے کی منزل میں شاہین کو چھوڑ کر گھر کے تین
افراد ہوئے ان میں سے ایک کا ملک راہی عدم کی طرف کوچ کا اشارہ تھا۔ الغرض اس
خواب کی تعبیر میں ایک شخص کی ملک راہی عدم کی طرف کوچ ہی لکھا ہے۔

آخری ایام میں والدہ دو اکھانے میں عدم دلچسپی کا مظاہرہ کرنے لگی تھیں۔ مجھے

تشویش ہوتی تو دوا کھانے کا اصرار کرتا مگر آپ خاموش ہی رہتیں۔ البتہ کبھی آپ کے چہرے سے بیزاری نمایاں ہو جاتی تھی۔ جس کی وجہ سے دوبارہ اصرار کرنے کی مجھ میں ہمت نہ ہوتی۔ سانس کی تکلیف میں اضافہ ہوتا تو ڈاکٹر بلوائے جاتے۔ نئی دوا میں تجویز ہوتیں۔ میں والدہ کو دوا کھلاتا۔ اس کے باوجود تکلیف بدستور قائم رہتی۔ والدہ دوران تکلیف فرماتیں ”بابو آرام نہیں مل رہا ہے۔“ والدہ کا یہ جملہ میرے دل پر نشتر زنی کا کام کرتا تھا۔ کاش! میرے ہاتھ میں کچھ ہوتا تو پلک جھپکتے ہی ٹھیک کر دیتا۔

والدہ یوں تو کئی امراض میں مبتلا تھیں۔ مثلاً قلب، تنفس اور گھٹیا۔ دوائیاں چلتی رہتی تھیں۔ گھٹیا کا علاج اتر پردیش تک ہوا مگر افاقہ نہ ہوا۔ سندھی سندھ تیل کا جب علم ہوا تو میں نے منگوادیا تھا۔ قدرے افاقہ تھا۔ والدہ کی بیماری کی وجہ سے باہر نکلنا بہت کم ہو گیا تھا۔ ۱۹ اکتوبر کو دو بجے گھر سے باہر نکلا۔ جوں ہی بہار اسٹیٹ مدرسہ ایجوکیشن بورڈ کے گیٹ پر پہنچا ہی تھا کہ موبائیل کی گھنٹی بجی اور معلوم ہوا کہ والدہ کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ میں فوراً گھر واپس آیا۔ ایسولنس بلوا کر اروند ہاسپٹل میں داخل کروایا۔ شب بھر آئی سی یو میں رہیں۔ صبح ہوتے ہوتے جیوک ہاسپٹل میں بھرتی کروایا۔ جانچ اور دوا شروع ہوئی۔ ۲۷ اکتوبر کو ہاسپٹل سے چھٹی ملی۔ رئیس اعظم (راقم الحروف کے چھوٹے بھائی) والدہ کو گھر لے آئے اور میں وہیں سے دوا لینے نکل گیا۔ اروند ہاسپٹل سے جیوک ہاسپٹل تک بارہ دفعہ والدہ کے قلب نے بے وفائی کا مظاہرہ کیا مگر ڈاکٹر کی مستعدی سے حالات قابو میں آتے گئے۔ ۱۹ نومبر شام پانچ بجے والدہ نے سانس کی تکلیف بتائی۔ آکسیجن کا لظم گھر پر تھا لہذا فوراً آکسیجن لگایا گیا۔ کچھ دیر کے بعد آپ نے ہٹانے کا اشارہ کیا۔ اس درمیان آپ نے فرمایا کہ ”بابو کل نہلا دو گے۔“ میں دل ہی دل میں پریشان ہوا کہ ٹھنڈک میں نہلایا کیسے جائے گا۔ گیارہ بجے شب میں والدہ نے کہا جی متلا رہا ہے۔ منہ کے آگے برتن رکھا گیا۔ کئی بار جی متلایا مگر متلی نہیں ہوئی۔ میں نے فوراً ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ اس نے انجکشن لگوانے کی ہدایت کی۔ محسن صاحب کمپاؤنڈر کو فون پر خبر دی گئی۔ وہ بخار کی حالت میں آئے اور انجکشن لگایا۔ جس سے جی متلانے کی کیفیت میں افاقہ ضرور ہوا۔ مگر شب کے بارہ بجے سانس کی تکلیف دوبارہ شروع ہوئی۔ نیولا نزل لگایا گیا افاقہ نہیں ہوا۔ دوبارہ

آکسیجن لگایا گیا۔ میں نے ڈاکٹر معین خان سے رجوع کیا۔ انہوں نے کہا کہ ہو سکتا ہے سینہ میں پانی آ گیا ہو جس سے سانس لینے میں تکلیف ہو رہی ہو۔ لیسیس کا انجکشن لگوا دیجئے۔ محسن صاحب کو دوبارہ فون کیا گیا۔ وہ آئے اور انجکشن لگایا۔ اس درمیان رئیس اعظم خالی سلینڈر بھروا کر لے آئے۔ والدہ کا ہاتھ پیر ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ میں ٹکڑے میں کڑوا تیل کی مالش کرنے لگا۔ دونوں بیٹیاں رضیہ شاہین اور فرحانہ شاہین بھی والدہ کے قریب تھیں۔ والدہ نے فرمایا کہ قرآن شریف پڑھ کر دم کرو۔ رضیہ شاہین نے فوراً قرآن پاک کی تلاوت شروع کر دی اور فرحانہ شاہین ہتھیلی میں کڑوا تیل کی مالش کرنے لگیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ آپ مجھ سے کچھ کہہ رہی ہیں لہذا میں نے ماکس ہٹا دیا۔ والدہ کی آواز آئی ”بابو میری سانس اکھڑ رہی ہے۔“ میں نے کہا گھر پر آکسیجن کا نظم ہے۔ ڈاکٹر معین خان سے فون پر بات ہوئی ہے۔ دوا چل رہی ہے۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ والدہ نے کروٹ بدلی۔ آپ کا چہرہ پچھتم جانب ہو گیا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ آپ نے خود سے کیسے کروٹ لی جبکہ ایک ماہ سے بغیر کسی کے مدد کے آپ کا کروٹ لیٹا ممکن نہ تھا۔ مگر یہ کروٹ آخری کروٹ ثابت ہوئی۔ اللہ وانا علیہ راجعون۔ جنازے کو دونوں بیٹیوں نے غسل دیا۔ ۲۰ نومبر کو آپ کا جسدِ خاکی خانقاہ فریدیہ لے جایا گیا۔ وہیں نماز جنازہ ادا کی گئی اور لعل میاں کی درگاہ سے سٹے قبرستان میں مدفون ہوئیں۔

آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے

ڈاکٹر محمد مظاہر الحق کی تصنیفات و تالیفات

مطبوعہ

- ☆ خونی عاشق ۱۹۸۷ء
- ☆ شان بہار ۱۹۹۰ء
- ☆ حکیم لطیف احمد اور ان کی تاریخ گوئی ۱۹۹۴ء
- ☆ سیدہ اور ان کی تاریخ گوئی ۱۹۹۷ء
- ☆ اردو شاعری کا احتجاجی شعور ۲۰۰۴ء
- ☆ مطالعات ۲۰۰۸ء
- ☆ مستند ہے میرا فرمایا ہوا ۲۰۰۹ء
- ☆ مقالات نو ۲۰۱۲ء

غیر مطبوعہ

- ☆ وہ اکثر یاد آتے ہیں
- ☆ سوانح حیات مولانا الحاج سید شاہ محمد نعمت اللہ فریدی
- ☆ سوانح حیات محمد ظہور عالم رضوی
- ☆ ہمارے تبصرے
- ☆ خطوط بنام ڈاکٹر محمد مظاہر الحق

MAQALAT-E-NAV

By :

Dr. Md. Mozaherul Haque